

000 181213

Conversamos CON



Autora de siete libros de poemas, la mujer del historiador Leopoldo Castedo incursiona ahora en el campo de la novela.

sidad de hacer prosa y hablar de Chile (gestada en Madrid). "Tal vez fue un anticipo del regreso", una novela que todavía está en revisión.

Volvió a Chile hace seis meses. "Ha definitiva vuelta a casa", luego de estar más de veintiocho años por el mundo, entre Estados Unidos, Venezuela y España donde vivió por más de 10 años.

Castedo en segundas nupcias con Leopoldo Castedo, historiador y novelista, es, en realidad, "única nupcia, después de 31 años de vidas compartidas, llena de viajes, enriquecida, plena y exploratoria".

En él, dice, "reconoció los destellos de calor, receptividad y bonhomía genuina y que lo caracterizan". Eso, sumado a su inteligencia...

En sus ideas y verdades, ha amado y re-puesto muchas veces, muchas cosas. Con cariño y entusiasmo, cada vez "tengo grandes antenas para encontrarlas, porque siempre me enamora de ellas".

Ella, dice, refiriéndose a la que termina de amar en la calle L.O. Castedo, "tal me resulta peligrosa, no con ganas de salir, se invita a quedarse dentro de ella". Calda, tímida, y abierta como su casa, traslada Carmen Orrego en la conversación.

Casi como una excusa, parte diciendo que Leopoldo es el buen expositor, ella irradia.

"Me siento rellena de un montón de cosas que el resto de la gente no encuentra cómicas, además soy muy inhibida frente a ciertos asuntos".

¿Frente a qué no eres inhibida?

"A la relación humana. Soy gran cultora de la amistad. Con grandes amigos y amigas en mi vida. Gente que cuida, regala, que me hace feliz porque está en otros lados".

¿Algunos nombres?

Cercamente, "...No, no te los doy".

"Cuando escribo me desdibajo en mi relación con los niños, con mis cuatro hijos en especial. Tengo una maravillosa relación de juego y amistad con Lucas y Emma, Antonio y Pascuala" hijos de Trinidad, Antonio y Juan Agustín, sus tres hijos del matrimonio anterior. Con Leopoldo no tuvieron hijos.

En tus "encuentros con Lola Hoffmann", reconociste tener una gran espiritualidad. ¿Eres creyente?

"¿Cómo no voy a serlo? ¿Tú podrías? Yo vivo dentro del misterio, porque no puedo explicarme todo el universo. Si yo o tú fuéramos capaces, por ejemplo, de inventar una flor... pero no somos capaces de hacerlo".

Tuve una educación muy religiosa de niña, aunque más tarde me rebeldé a la creencia de un Dios convencional, hoy no le quiero poner nombre pero estoy absolutamente cierta de que somos parte de un todo.

Sé que los seres humanos estamos llenos de aspiraciones, interior, pero muy limitado con gran dosis de inteligencia, capaces de inventar cosas notables. Cuando escuché una sonata de Mozart, siento que se está tocando algo más allá de Mozart o cuando escuché a Bach siento que está en comunicación directa con un espíritu superior, con los poemas me pasa lo mismo. Es una experiencia que puede extenderse.

Indudablemente me siento perdida dentro de un gran misterio. ¿Con qué medios yo puedo explicar todo esto? Ahí reconozco absolutamente mi limitación. Mis sentidos son limitados y el espíritu simplemente lo es y ésta es una manifestación de ese otro espíritu muchísimo más amplio, casi sin palabras, porque la limitación consiste en ser incapaz de nombrar lo superior. Si yo fuera capaz de ponerle nombre entendería, pero no soy capaz.

¿Del feminismo, qué opinas?

"La reivindicación de los derechos de la mujer es indispensable, interesante y necesaria. Sobre todo encuentro importante la independencia femenina asumida a la persona, como ser humano, tenerse a dejar de lado las engorrosas definiciones de mujer de... o madre de... No me gustan, sin embargo, los extremos del feminismo, porque encuentro peligrosas las comunidades cerradas feministas, lo hermético tiende al empobrecimiento. Como todas las cosas cerradas, impuestas, no me gustan. Prefiero a la mujer sumada con todos sus atributos. Así, en relación al hombre incluso, se acerca mucho. Yo soy expansiva. Prefiero declararme mujer, mujer con todas sus capacidades funcionando.

¿Le parece?

"Es una gran proposición que uno se hace. No se da gratuitamente. La pareja no cae hecha, derecha y ya está", se va sacando, trabajando, es un asunto vivo, atascado, un logro en la vida.

Los destellos principales se reconocen, pero hay que trabajar con ellos para armar pareja.

CARMEN ORREGO

DE MUJER A MUJER, A

la Tenor. Stgo. Supl. 16-X-1990

A los cuatro años de edad dijo "quiero ser escritora", sin saber lo que significaba, sólo porque lo encontró divertido. Pero en la juventud empezó a escribir de verdad y se convirtió, como la mayoría de las mujeres en "una escritora secreta".

Carmen Orrego estudió en colegios de monjas ya adolescente siguió cursos de literatura y filosofía. Watso, en la U. Católica y de Chile. En la madurez continuó con diversos estudios de forma y literatura, pero esencialmente consagró su vida a escribir.

Cuando a una férrea disciplina autopuesta, a diario escribe cuatro horas como mínimo. "A veces sale cualquier cosa, pero la inspiración no viene sola, es necesario educarla". Nunca se aparta de un cuaderno de apuntes en los que anota las sensaciones e ideas que le surcan de improviso la mente.

Cuando vivió en Estados Unidos, decidió romper el secreto y publicó su primer libro. Hoy ya van siete: "Y todo da vuelta", "Entre nosotros", "Veintuno y otros poemas", "Estado hipocampo" y "Algo". Prepara la publicación de su primera novela, "Escucha como una no-

Carmen Orrego [artículo] Ivonne Collinet.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Collinet, Ivonne

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Carmen Orrego [artículo] Ivonne Collinet. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile