

Antonio Ostornol presentó su última novela, "Los años de la serpiente"

El profesor y crítico la define como una "narración confesional" acerca de la traición y el heroísmo durante los años del gobierno militar.

Carlos Ominami fue uno de los presentadores del libro "Los años de la serpiente", tercera novela del profesor y crítico Antonio Ostornol (37 años). Pero no lo hizo en su calidad de Ministro de Economía sino como amigo del autor y a partir de su propia experiencia de lectura de la obra, un relato que transcurre en el contexto histórico de la dictadura.

Ostornol, autor de "Los recuerdos del silencio" y "El obsesivo mundo de Benjamín", eligió esta fórmula porque "quería que hablaran sobre la novela personas que, eventualmente, pudieran sentirse protagonistas de su historia".

Junto a Ominami, en la ceremonia efectuada en el Centro de Extensión de la Universidad Católica hablaron también el actor Alex Zisis, el locutor Sergio Campos y la poeta Verónica Zondek. "Todos con una característica en común: gente que, más o menos, gira en el eje de los 40 años, son todos amigos míos y pertenecen a ámbitos culturales parecidos", dice el autor. "Me interesaba que la presentación la hicieran lectores porque la novela está hecha para ellos, para ser leída. No quiero decir que no me interese la crítica literaria. Lo que sucede es que ésta establece un juicio sobre la obra. Y lo que yo buscaba era dar a conocer lo que a los lectores les pasa internamente cuando leen la novela", añade.

El tema de "Los años de la serpiente" (Ediciones del Ornitorrinco) se configura a partir de la traición, el heroísmo y el incesto, en una propuesta de estilo epistolar que Ostornol define también como "confesional". El narrador, un personaje que aparece como muy cercano al autor, "asume ese discurso y realiza un acto de exposición pública y privada, porque utiliza la carta como medio de confesión".

En sus páginas, el narrador pretende también "definir un gesto de escritura, una toma de posición frente al texto. Hay una particular manera de elaborar y combinar los materiales de que



"El relato no tiene como centro la denuncia, sino entender qué nos pasó a lo largo de esos años", afirma Ostornol.

está hecha. Como toda novela, es autobiográfica y no lo es".

El proceso creativo se originó en París, ciudad en la que Ostornol vivió entre 1984 y 1985 mientras realizaba su posgrado en literatura. "Pero más específicamente, partió a raíz de las muchas cartas que escribí a Chile en ese tiempo. Fue un periodo sumamente epistolar para mí, que quizá me dio la clave de la novela".

Lo autobiográfico real de la obra, a su juicio, no pasa por la anécdota sino "por la experiencia en la cual indaga la novela. Es una obra sobre la dictadura, pero ésta no importa como realidad histórica. Lo que interesa es qué nos pasó con ella. Hay un intento por descifrar uno de los periodos más violentos de cambio en Chile. La novela no tiene como centro la denuncia, sino entender la historia de los personajes en ese momento".

¿Por qué escribir sobre la traición? "Porque éste es un elemento pertinente en nuestras vidas, a lo menos por la vía de dos caminos: la reciente historia na-

cional, que está marcada por la traición; y la experiencia vivida por mi generación. Nosotros, los que andamos por los 40, pasamos por dos puntos extremos: de las grandes utopías nos trasladamos al profundo desencanto. Todo eso se vive, de alguna manera, como una pequeña o una gran traición".

Ostornol reconoce que la novela tiene un gran sesgo generacional ("de algún modo todas lo tienen, en un amplio sentido, ya que uno al escribir deja registro de su historia, que es siempre colectiva"), pero rescata su interés por escribir la historia de esta generación. "Estoy convencido de que vale la pena contarla. No somos ni derrotados ni desplazados. Hemos vivido tiempos muy trágicos, pero también tiempos plenos. Somos una generación que tiene una historia íntima explorable pero no porque sí, sino por lo que en ella hay de humanidad, de crisis del hombre de hoy, de contemporaneidad".

● Angélica Rivera

Antonio Ostornol presentó su última novela, "Los años de la serpiente" [artículo] Angélica Rivera.

AUTORÍA

Rivera, María Angélica

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Antonio Ostornol presentó su última novela, "Los años de la serpiente" [artículo] Angélica Rivera. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile