

Pp10283
Raúl Osorio Pérez / 1993-
CARTELERA '000 199 208

sábado 29 de mayo de 1993 LA TERCERA /47

"Galileo Galilei", del dramaturgo estadounidense Barrie Stavis, en una sólida entrega del Teatro Nacional, abre la temporada de esta compañía estable y universitaria. Otra importante, cabiente y profunda, responde al rol y objetivos de este conjunto, que es toda una tradición en nuestro medio. El caso del protagonista, enfocado «admirable» como un ser humano y frágil más la notable dirección de Raúl Osorio y un elenco interesante despliegan las reacciones de parte del público: integración total al tema y su desarrollo y un progresivo desentrañar ante una forma escénica exigente y no dogmática.

LA OBRA Y DIRECCIÓN

Galileo es uno de los iniciadores del método científico, el reyolatoriano que rompió esquemas y dejó atrás un sistema antiguo, rígido y antimovimiento. Vivió entre 1564 y 1642, murió tras haber sido obligado a abjurar de sus descubrimientos y principios, juzgado y condenado a arresto domiciliario por el Santo Oficio. Su ejemplo, sin embargo, no tiene fechas, no cae ante el avance de los siglos y su vigencia es eterna.

Bertold Brodbeck compuso una obra en su estilo y enfoque, con un Galileo heróico. Barrie Stavis lo concibió como un hombre; y es su debilidad intrínseca, su condición de hombre de Dios y sus luchas y dudas internas las que constituyeron lo medular de esta tragedia individual, elevada a tímidos históricos por el rol que Galileo cumple en el mundo de las ciencias. Obra de gran aliento, supone una gran producción y un elenco estelar. Un caso ha

sido la mano del director la que nupla algunas debilidades materiales.

Raúl Osorio dio modernidad -sin excesos- al desarrollo del caso. Por tratarse de una obra de teatro, donde la palabra y el espectáculo audiovisual, fue proporcionando agilidad a los extensos parlamentos, en especial con un bien graduado juego gestual y una planta de movimientos casi coreográfica que integró los restantes apoyos visuales y auditivos. Consiguió uniformar, el alumno mediocre, el entusiasta actuación, sin caer en lo rígido ni en el elocub. Se internalizó la obra, su tiempo, su historia y se realizó ese proceso humanizante a sus personajes sin simplicidades de "comics".

EL ENFRENTAMIENTO ENTRE LA FE Y LA RAZÓN ENCAUZA EN ESTO ESOLO: GALILEO EN EL BÍFÓS. HÉLÉNE CICHLER

El enfrentamiento entre la fe y la razón encuadra en esto esencialmente integrador de la dirección su rol central y, en este ámbito, Galileo es el bífoso. Hélene Ciclicher que busca la innovación, el avance; la Iglesia de ese tiempo y la fe (una fe que el comparte) y que como institución poderosa destruye cualquier posibilidad de cambio.

Los clímax de proyección sociológica, el tezón, la orgullosidad y los cambios de los personajes son apoyados además de la actuación, por un ambiente escénico y un vestuario (Sergio Zapata) altamente realistas y, a la vez, acomodados con apoyos valiosos en la iluminación, el maquillaje de Juan Cruz y, en lo más especial, la música de Andrés Bodachoter. Sin duda, la máxima responsabilidad recae en Sergio Aguirre como Galileo.

Este es un actor para grandes roles protagónicos. Tiene la voz justa, puede jugar con ella como milimétrica herramienta expresiva y aquí lo confirma; es capaz de tocar extremos heroicos y en el final de la obra se eleva a estos extremos. Pero a veces cae en lo extenso y austero, en un cierto preciosismo que le resta fuerza real. Tenemos a Ferrada, como cárdena y luego como el Papa Urbano VIII, acto ma sus gloriosos tiempos de actor universitario e igual sucede con el diablo Aníbal Reyna, el notable caso de María Montalvo, la lucidez de Roberto Navarrete y Arnaldo Berrios. El nivel de actuación es positivo, la mano del director sigue extrayendo lo mejor de Norma Orsi, y si el grupo de gestos más jovial y espontáneos mostró ciertas debilidades, otras son méritos visibles en el total.

"El mensajero de las estrellas" [artículo] Yolanda Montecinos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Montecinos, Yolanda

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El mensajero de las estrellas" [artículo] Yolanda Montecinos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile