

## CULTURA

PEDRO OLMO

## EL PINTOR DE LOS ESCRITORES

SUS OBRAS ESTAN EN MUSEOS DE EUROPA Y AMERICA Y SUS RECUERDOS SE AFINCAN EN LA EPOCA QUIZAS MAS CREATIVA Y VITAL PARA EL ARTE EN CHILE: LOS AÑOS TREINTA. UN LIBRO: OLMO Y LOS ESCRITORES, REVIVE EN DIBUJOS DEL AUTOR A DE ROKHA, NERUDA JOVEN Y EL MAGICO ALBERTO ROJAS JIMENEZ.



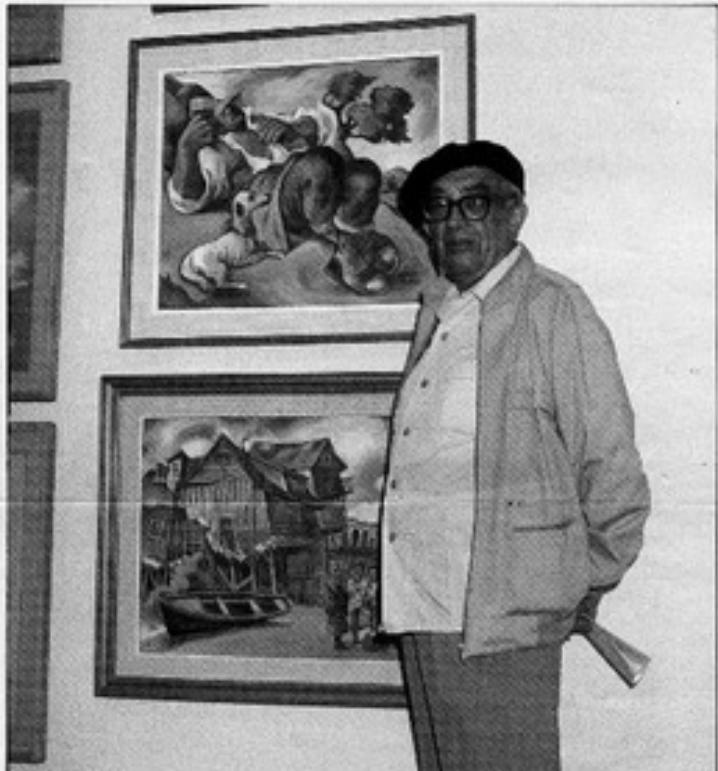
«La danza del Negrito», una escena americana.



**L**os amigos son muy importantes en la vida de Pedro Olmos. Quizás los coleccionistas que pinta en sus óleos no serían hoy tan definidos si sus genas tan rotundas si no hubiera tenido la escuela vital y tremenda de su juventud.

Es un pintor amigo de los escritores. Prácticamente creció junto a Pablo de Rokha, a Juvencio Valle, a Neruda cuando recién empezaba a ser conocido y al místico Alberto Rojas Jiménez, el poeta que hizo la mayor parte de su obra en servilletas de papel que luego regalaba a sus compaños de tragos en los bares santiaguinos.

118 A él, a Alberto Rojas Jiménez y Abelardo



«Sus primeros dibujos fueron los monjes que veía pasar por su casa de Valparaíso. Desde entonces a Pedro Olmos nunca le ha faltado tema para pintar».

«Motivos chilenos -cinturas, huasos, fondas- los ha dejado el pintor en museos de toda Europa y América».

“Paschin” Bustamante, Olmos dedica un libro con sus dibujos de la bohemia de esos años -cuando la década del veinte se convertía en treinta- y otros posteriores. Eran años en que hasta el Presidente de la República compartía y subía las aventuras de los artistas. Una tarde Pedro Olmos, caminaba por una calle capitalina cuando se topó con Arturo Alessandri. El “León” le dijo: “Hola, hombre, ¿cómo andas de pega?” Naturalmente el pintor joven y provinciano tenía poca o nula y el Presidente le encargó una serie de reproducciones para un libro oficial por las que le pagó un precio digno de un mandatario.

## VITALIDAD AL OLEO

“Nosotros éramos otra gente”, dice Olmos. Todos querían vivir de su poesía, de sus escritos, de su pintura; sentían que el arte

era el mejor regalo que recibía la sociedad y se hacían respetar por ello. Los mayores -Rojas Jiménez y los demás- miraban a París como la gran meta; los más jóvenes ya empezaban a pensar que había que hacer valer lo propio de Chile, de América.

Pedro Olmos realizó esto. Aunque vivió veinte años viajando, entre Europa y una radicación larga en Argentina, en sus pinturas se encuentra algo que parece no existir: lo chileno. Su óleo “La Danza del Toro”, un motivo americano, estuvo en la Exposición Mundial de la Unesco y otras han quedado en museos y colecciones de Madrid, Lima, París, Estocolmo, Buenos Aires. Actualmente está radicado en Lissabon, “Un suburbio de Santiago”, y sueña con, un día, pasearse en una espina y vender sus óleos así como se venden verduras y frutas. La pintura es tan vital como el alimento. ■

Soledad Miranda

co 631, P. 1-2-89

co 170719

# **El pintor de los escritores [artículo] Soledad Miranda.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Miranda, Soledad

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1989

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

El pintor de los escritores [artículo] Soledad Miranda. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)