



Escenas de *Ocupate de Amelia* (arriba) y *Este domingo* (página de enfrente, abajo), esta última basada sobre la "novela-madre" de José Donoso.

Ocupate de Amelia

DE GEORGES FEYDEAU

TEATRO DE LA U. C.

CON MARIA ESPERANZA SILVA,

GABRIEL PRIETO Y ELENCO

DIRECCION: RAMÓN NÚÑEZ

JORGE WASHINGTON 14

TELÉFONO 46667

POR EDUARDO GUERRERO

U no puede estar o no de acuerdo con que el Teatro de la Universidad Católica haya montado a Feydeau —"corregir un error histórico"—, pero lo que no merece discusión alguna es la maestría del dramaturgo francés en el llamado género farsesco y en el retrato que hace en su obra de la sociedad de su tiempo. En este sentido, *Ocupate de Amelia* (1908) nos remite a un ambiente frívolo, permisivo de la belle époque, donde el arribismo, la hipocresía, la prostitución de salón —las cocottes parisienses— son hechos cotidianos. Como afirma Marcel Achard, "toda una fauna de frívolas entra de súbito en las comedias".

Con el fin de acentuar este ambiente y, de alguna forma, establecer sus resonancias universales, el director Ramón Núñez le ha dado al montaje un tono grandilocuente, casi operístico, a través del cual, incluso, las mismas situaciones de equívocos y entredos se ven ampliadas en su óptica. Además, esta visión se ve fortalecida por el apoyo de otros signos teatrales, tales como el vestuario, la escenografía y la ilu-

Una obra de este tipo, donde supuestamente el humor es uno de los ingredientes básicos ("con Feydeau uno se alaga de la risa", afirma el propio director), requiere de un grupo de actores que no sólo proyecten sus particulares condiciones histriónicas, sino que, en lo fundamental, éstas estén al servicio de los contenidos dramáticos de la obra. Frente a esto, en un trabajo actoral heterogéneo, se pueden destacar algunos aportes individuales, como es el caso de Aldo Berrales como Otto von Poutzeboom, ya que evidencia una búsqueda de las intencionalidades de su personaje. Otras actuaciones —por ejemplo, las de Gabriel Prieto, Rodrigo Bastidas, Daniel Muñoz, Magdalena Max Neef— no son más que reiteraciones, bajo otra cuerda, de trabajos anteriores; o, como es el caso del papel de Cecilia Santelices como la Damita de Honor, que infunde en el contexto de la pieza una resonancia negativa.

Hace más de diez años, el propio Ramón Núñez dirigió una versión de *Ocupate de Amelia*, resultante de un proyecto de título de alumnos de la Escuela de Teatro de la Universidad Católica. Aún tengo recuerdos de risas frescas y espontáneas. Tampoco puedo olvidar a Lucho Córdoba, poco antes de morir, en la dirección de *Hotel Paradiso*, ese vodevil "cargado de acalderos". No sé si con los años he perdido la capacidad de reír por cualquier cosa, o si Feydeau ya está quedando obsoleto, o si, simplemente, simplemente, de un título de

Ocúpate de Amelia [artículo] Eduardo Guerrero.

Libros y documentos

AUTORÍA

Guerrero del Río, Eduardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ocúpate de Amelia [artículo] Eduardo Guerrero. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile