

Estreno del Teatro de la UC

## "Ocupate de Amelia": la risa como pretexto para reflejar realidades

■ La obra de Feydeau fue adaptada y dirigida por Ramón López y en ella participa un elenco de diecisiete actores

Desde ayer está en cartelera en el teatro de la Universidad Católica la obra "Ocupate de Amelia" de Georges Feydeau, uno de los grandes comediantes del siglo.

Amante del género, el actor, profesor y director Ramón López tomó el original de Feydeau, lo tradujo, lo adaptó y lo montó con sus alumnos.

Hoy volvió a tomar el texto de Feydeau y junto a la adaptación de Noel Caward "Look after Lucia" y su propio trabajo anterior, dio vida a "Ocupate de Amelia".

Así nació una pieza de gran comicidad y que conserva intacto el espíritu de la "bella época", en la cual está ambientada la acción.

El teatro de la Universidad Católica realizó una gran producción con diecisiete actores y escenografía de Ramón López. Esta incluye elementos art nouveau y del teatro de principios de siglo. El vestuario de 1905 estuvo a cargo de Ramón López y la música pertenece a Andreas Badenhofer.

### "COCOTTE" PARISINA

La actriz María Esperanza Silva da vida a Amelia, una "cocotte" parisina que se inició como criada en la casa de una duquesa. Su ambición, atractivos y desenfado le hacen escalar posiciones sin correr el riesgo de volver a bajar.

Farsa de entredos y situaciones jocosas, en "Ocupate de Amelia" está inserta también una crítica del autor a su época, tiempos de arribismo y consumismo.

Amelia vive rodeada de pretendientes, tiene un novio, pero también la sigue el amigo de éste y el padrino alemán del amigo del novio y un sinnúmero de personajes insólitos que van y vienen.

"Ocupate de Amelia" fue realizada para hacer reír de principio a fin, pero luego de las risas está la vigencia de la obra. La hipocresía, la prostitución de alto nivel y la mentira siguen presentes en la actualidad.



Ambientada en el París de 1900 la obra de Feydeau "Ocupate de Amelia" promete hacer reír diciendo verdades.

## "Ocupate de Amelia", la risa como pretexto para reflejar realidades [artículo].

Libros y documentos

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

"Ocupate de Amelia", la risa como pretexto para reflejar realidades [artículo]. retr.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile