

000 179347

**12** La Tercera, domingo 1º de julio de 1990

**Espectáculos**

2do. Cuadro CRONICA

*ah 7275*

# **Arriba el telón**

Por Yolanda Montecinos

**TEATRO**

**"Ocupate de Amelia"**

*1762-1721*

"Ocupate de Amelia" marcó la culminación del vodevil francés, género liviano de estructura maestra, dedicado en "spirit", sofisticación y trivialidad, jugado por exóticos personajes. Todos en la línea "Belle Epoque", irresponsables y delirantes, girando en torno a la "cocotte", de moda. Acerca el Teatro de la UC al incorporarlo a su repertorio '90, recordándonos a su célebre autor, George Feydeau (1862-1921). Esta puesta en escena, adapta cambios roles y fuerza interacciones. Lo hace, por desgracia, sin conseguir superar realmente o quedar a la altura del original, ni de su estilo.

**DIRECCIÓN**

Ramón Núñez es un sabio y cotado actor. Aquí su labor es como director. Resulta diapason e incluso algo errática. La intención de variar y modernizar a un clásico es válida y en todos los terrenos del arte. Pero, el fruto de tales mezclas, debe ser un producto tanto orgánico como atractivo.

El montaje físico de este vodevil en el Teatro U.C. implica un gran esfuerzo humano y material. Sin embargo, el vestuario nos parece deslucido, los ambientes opacos y el clima general es de caricatura, con algunos toques realistas. Solo a veces se asoma el víspero vodevilesco, sus locuras y desenfrenos. Así, el nutrido elenco realiza ingentes esfuerzos para cumplir su no muy definida misión.

**REPARTO**

Los cambios y adaptaciones de esta versión, tampoco resultan muy claros en un elenco heterogéneo, no del todo preparado para llenar con solvencia el sutil juego del vodevillo. Esperanza Silva puede llegar a ser una primera figura de nuestro teatro. Joven, físicamente importante, dulcificada, con un cierto ángel; tiene problemas de voz. En especial en las tonalidades agudas, cae en un límite metálico.

Alberto Vega sobreacabada y no convence del todo como Elémire. Gabriel Prieto no encaja en su rol; Lucy Salgado defiende un personaje mal definido; Daniel Muñoz solo frágil y acrobático. Aun así, este equipo consigue ciertos pasajes interesantes. En este equipo, Silvia Santelices, por suerte, ofrece una muestra sólida de "estilo", jugando su duquesa, con el vuelo y la altura que Feydeau se merece.

**Otras perspectivas**

**"PANTALEÓN Y LAS VISITADORAS".** La hábil adaptación de la novela de M. Vierge. Una rompe records de permanencia en la sala Abril. No se altera el espíritu ni la atención del autor, se conserva su humor y espíritu crítico y en un cuidado traspaso al teatro, se obtiene una galería de buenas actuaciones. José Boza, el protagonista brinda otras de sus creaciones personales.

**"LA DÉCADA DE UN COCO".** En sala propia Coco Legrand hace su balance del chileno aconcierto de diez años. Sintetiza, crea profundidad y siempre consigue mantener a sus salas desbordantes en estado de euforia hilarante. Menos prodigo en ornatos y apoyos, cuenta con factores tecnológicos bien acorralados. Lo oportuno es en un teatro moderno y grato. Resulta más directo, más actor, cercano con inteligencia en periodos y anticipando otros distintos. Culminación de un artista nacional cuyos mayores méritos son la creatividad y el espíritu de observación.

## "Ocupate de Amelia" [artículo] Yolanda Montecinos.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Montecinos, Yolanda

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

"Ocupate de Amelia" [artículo] Yolanda Montecinos. retr.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

Biblioteca Nacional

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile