



653+

000 179 039

OCCUPATE DE AMELIA

Teatro de la ~~UNIVERSIDAD~~
Universidad Católica,
Plaza Núñez.

GEORGES FEYDEAU
(1828-1921), hijo del
escritor Ernesto Amado
Feydeau, conoció el éxito
desde muy joven.

Maria Esperanza
Silva es "Amelia",
personaje que
encanta a Ramón
Núñez, director de
la obra.

TEATRO

El más importante escritor de farsas, aún sin sucesor, el más célebre autor cómico de este siglo, se quejaba: "Me dicen que he ganado millones, pero nunca vi ni siquiera cincuenta mil francos". Fue el primero en introducir la realidad en el vodevil -comedia ligera basada en la intriga-, en ese tiempo bastante rígido. Busca sus personajes en el mundo que lo rodea, y los enfrenta a situaciones disparatadas. Ionesco declara que los principios del teatro del absurdo se encuentran en Feydeau. También la comididad de los Hermanos Marx y de las llamadas "farsas de dormitorio" deriva de este maestro de los imposible. El propio Feydeau es un personaje digno de sus obras: como le tiene miedo a la luz del sol, sale de noche, a los cafés y a las cenas en el Maxim's. Feydeau vive hasta su muerte en París, ciudad de encuentro de europeos y americanos, luz y centro frenético de la Belle Epoque espléndida y delirante, que lleva en sí el germe de la destrucción: se acerca la Primera Gran Guerra.

El dramaturgo observa esa danza de personajes importantes, de hipócritas de gran nivel, de prostitutas elegantes y de mentiras bien pronunciadas. En ese mundo que entre brindis y carcajadas se acerca al abismo, nace "Ocupate de Amelia". Hace una década, la ▶

Ocupate de Amelia [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ocupate de Amelia [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)