



TEATRO

Farsa frustrada

■ "Ocupate de Amelia", de Feydeau, fue presentada por el Teatro de la Universidad Católica.

Transformar una burbujeante copa de champán en vaso de cerveza desvancida es una proeza digna de alquimista, y eso es justamente la proeza de Ramón Núñez con *Ocupate*

de Amelia, de Georges Feydeau, recientemente estrenada por el Teatro de la Universidad Católica.

El autor francés sabe crear enredos como pocos y los desentraña con la misma agilidad, llevando al espectador de carcajada en carcajada y de una situación, esperada o inesperada, a otra.

Aunque a primera vista sus farsas parecen obras simplemente destinadas a entretenir, en ellas también suele haber una tónica subyacente, aire de tipo costumbrista. En todo caso, las especulaciones sobre el autor están de más, debido a un espectáculo que sólo provoca muy intermitentes risas e interés. Núñez es un buen ac-

tor, hasta muy bueno a veces, pero, como director y adaptador, su talento es bastante más limitado. Un resultado es que, aunque algunos actores están mejor que otros, su trabajo tiende a perderse, por cuanto el elenco —en su conjunto— crea una sensación de teatro de aficionados.

Si hay que dejar constancia del buen decorado de Ramón López y del espléndido vestuario de Pablo Núñez. No obstante, por el resultado global, podría preocupar su alto costo. En la función —un viernes en la tarde— a que asistió ERCILLA había más espectadores en la platea que actores sobre el escenario. Pero apenas.

H.E. ■

ERCILLA, 27 junio 1990

2165, A7 . V.63

179580

Farsa frustada [artículo] H. E.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ehrmann, Hans, 1924-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Farsa frustada [artículo] H. E.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile