

Arte y Cultura

Lautaro Yankas y la pintura mural chilena

La literatura chilena recientemente ha sido conmovida por la muerte del escritor Lautaro Yankas, seudónimo de Manuel Soto Morales.

Novelista nacido en 1902, profesor de Enseñanza Primaria y de Artes Plásticas, obtuvo entre otros muchos galardones el Primer Premio Latinoamericano de Literatura, por su novela clásica "El vado de la noche" (1954); el Premio Histonium de Buenos Aires; Premios Juegos Florales de Valparaíso; Premio Diario "La Nación" y muchos.

Su obra, en general, representa la corriente indianista o indigenista dentro del movimiento criollista, principalmente por sus obras más conocidas: "Flor Lumaó" y "El vado de la noche". Sin embargo, a estos títulos enunciados, se añaden: "El cazador de pumas", novela, 1947; "El último toqui", novela, 1947; "Conga el bandido", novela, 1953; "Las furias y las vírgenes", novela, 1962, además de numerosos cuentos, novelas cortas y ensayos. Entre estos últimos, destaca: "La Literatura Chilena de Contenido Social" (1953) y "La Pintura Mural en Chile" (1949).

En el presente comentario literario-plástico nos referiremos a la visión que tuvo nuestro escritor de la pintura mural de nuestro país.

Previo al análisis del ensayo en cuestión, debemos expresar que nuestra vida literaria nacional está reincidentemente mostrando a numerosos escritores que incursionan en el quehacer plástico, a veces empuñando los pinceles o bien comunicando la visión que tienen de los artistas plásticos. Esta situación señalada, nos ha llevado a pensar, más de alguna vez, que se debe a que ante la "limitación" de las palabras, surge en ellos el anhelo de expresarse a través de otra senda de comunicación, siendo la mayoría de las veces elegida las artes plásticas, es decir: espacio, forma y color.

De esta manera, la expresión, o mejor dicho, la materia prima de la Literatura, es reemplazada por el apasionante mundo de colores y formas lineales, quizás, como queriendo apasionar todas las formas de las letras de todos los tiempos, ya gastadas tal vez por el quehacer literario, en un solo haz de color y forma única: la expresión plástica.

Luego de estas divagaciones que nos apasionan, penetremos en la visión de Lautaro Yankas referente al desarrollo del muralismo chileno. Inicia su estudio, expresando que los chilenos hemos llegado, dentro del contexto latinoamericano, en la hora undécima al muralismo, agregando que la historia con sus premisas cósmicas de tiempo y espacio no caben en un libro expositivo, requiriendo por esta razón de otros elementos: "Acaso porque Chile volcó gozoso y conquistador su historia rica y ejemplar en las enciclopedias, nunca soportó la ocurrencia de vaciar en la vastedad ilusoria del muro el poema tentacular de esta raza sin dobleces ni exodos. Por algo cualquier extranjero de paso entre nosotros, declara sin esfuerzo que Chile es tierra de historiadores".

Y agrega: "Mil veces más auspicioso habría sido para el espíritu nuestro oír aquello que somos un país de pintores". Más tarde señala: "... la historia tiene del tiempo y del espacio y estas premisas cósmicas no caben en un libro expositivo, puesto que exigen la epopeya en el poema, la novela, el símbolo esculpido o el himno mural de la plástica". Luego de esta afirmación, prosigue señalando a Arturo Gordon como primer antecedente en el muralismo chileno y, como iniciador de éste, a Laureano Guevara, pues él: "desarrolla en la pared escenas de nuestra Conquista y un cuento en el mismo, de narración de aventuras como

Lautaro Yankas y la pintura mural chilena [artículo] León Santoro Funes.

Libros y documentos

AUTORÍA

Santoro Funes, León César

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Lautaro Yankas y la pintura mural chilena [artículo] León Santoro Funes.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa