

aam 3213 000 192 919

Apuntes

Renato Yrarrázaval:

"Descanso en la Poesía Como en Una Tabla de Salvación"

Tirano consigo mismo, admirador de su maestro Vintila Horia y preocupado de los problemas transcendentales del hombre, a los 55 años Renato Yrarrázaval publicó su noveno libro de poemas: «El tiempo nunca estuvo».

El Mercurio, Santiago, 19 Jul. 1992, p. 8 (suplemento)

LOS objetos que decoran el departamento de este periodista, músico y poeta delatan sus aficiones: libros y más libros en su biblioteca, poemas que cuelgan de las paredes, (algunos en inglés, "como el inglés es tan sintético, es maravilloso para la poesía. El castellano es muy analítico como idioma", dice y se exclama sobre este tema que le fascina)... También las fotos y las telas de su hermano Ricardo cuentan de su vida. Sentado en una cama señorial de bronce, hereditaria de su abuelo e incorporada al living, se refiere al humor: "tomar la vida demasiado en serio es atroz, el humor es lo que te salva". Cercano al cielo, en ese espacio vidriado, como una jaula, Renato Yrarrázaval contempla, absorto, el "progreso" de la ciudad que crece desafiante y va, poco a poco, robándole los privilegios de observar la naturaleza. Así, este hombre grandote de barba cañosa, va develando con voz de ultratumba y ritmo cadencioso, sus debilidades y fortalezas: su ser de poeta.

El tiempo, temática de su obra, sin duda, le inquieta:

—Yo soy terriblemente obsesivo con el tiempo —afirma—. Escribí este libro tratando de situarme fuera de él. Quise que de esas palabras, de esos versos surgieran tiempos propios, pero distintos del cronológico que todos tenemos. No sé si lo conseguí. A medida que uno crece y mira para atrás, hace su balance y brotan las crisis porque te das cuenta de los logros y los fracasos... Y agrega:

—Para mí, la creación se da en una perspectiva terriblemente exigente, terriblemente dramática. Busco strapar el tiempo en una imagen y fijarla.

Acerca de sus poemas dice:

—Son textos muy simples donde se rescatan cosas mínimas, pero que en el universo, en el desierto, al aire libre son reveladoras. Yo he querido que ellos hablen. El poema se tiene que defender por sí solo.

El interés por la poesía nació en este autor hace treinta y cinco años.

—Los amores de la adolescencia —explica— son los puntos de partida de muchos poemas. Yo le tengo amor y reverencia a la poesía. Descanso en ella como en una tabla de salvación.

Con respecto a la escritura, sostiene:

—Escribo para expresarme y llegar a la verdad. A través de la imagen del arte, sea poesía, música o pintura se expresan contenidos que no se dan en el lenguaje cotidiano, a otros niveles de significados y sugerencias, mucho más ricos. Yo soy un convencido de que vivimos una realidad muy pobre cuando ella es muchísimo más grandiosa. Estamos ajenos a las cosas. Somos muy poco libres. Sin embargo, los momentos de mayor felicidad, más iluminados que uno ha tenido en su vida, no han estado rodeados de magnificencia.

Asimismo, fundamenta su necesidad de proyectarse:

—Hay una soledad personal en nosotros, una soledad metafísica. Seguramente Dios nos hizo así porque él quería tener un hueco dentro de cada uno. A través del arte tratamos de llegar a los demás con un lenguaje que no es el habitual y va cargado de otras significaciones que los van a secar a la verdad, la belleza, el orden.

Hoy por hoy, Renato Yrarrázaval goza del privilegio de poder dedicarse por completo a la poesía, pero en el pasado tuvo diversas actividades:

—Trabajé en la bolsa de comercio ocho años —cuenta—, paralelamente, en la noche estudiaba teatro y piano. Me saqué eso y estudié periodismo en la Católica.

Su vocación por la música, sin embargo, siempre ha estado presente:

—Yo creo tener un criterio musical formado —reconoce—, quizás más rico que el que tengo poéticamente. La música se asocia con la poesía en que todas las palabras tienen un nivel semántico y fónico. Además hay palabras que se atraen y otras que se repelen.

Sobre la evolución de su obra literaria asume que sus primeros libros fueron sólo "balbuceos, incendiados por una urgencia de darlos a conocer". No obstante, pese a su inseguridad natural, encuentra aspectos positivos:

—He profundizado ciertos temas clásicos que son importantes para mí, el amor, la muerte, el tiempo, la ausencia, el recuerdo, el olvido... Y tengo la sensación muy clara de que si voy mejorando poéticamente, también voy mejorando como hombre, en el plano espiritual.

"Descanso en la poesía como en una tabla de salvación" [artículo].

Libros y documentos

AUTORÍA

Yrarrázaval, Renato, 1937-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Descanso en la poesía como en una tabla de salvación" [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile