





## La infatigable poesía

Que somos un país de poetas nadie lo duda. La frase común se hace cortiza, tanto por aquellos nombres que nos han dado reconocimiento mundial como por esas voces, muchas veces anónimas, que se suman a la eterna avalancha de la poesía chilena. En cada punto del país aparecen poetas. Autoeditan sus poemarios y aspiran a ser leídos, comentados y comprendidos. Desgraciadamente no somos un país lector de poesía, y muchos de nuestros grandes autores son ignorados o sólo se los conoce por sus apariciones en las páginas "sociales" o porque aparecen en medio de algún suceso lamentable. Así ocurrió con Rodrigo Lira y Armando Rubio, y más recientemente con Rolando Cárdenas y Alfonso Alcalde. Y sin embargo, las ediciones no cesan y recibimos a menudo libros que destellan por la fuerza de sus versos y la humanidad que desbordan.

*Color Sanguíneo* es el tercer libro de Ricardo Rojas Behm (1961), que anteriormente había publicado *Análisis preliminar* y *Huevo de Medana*. Rojas Behm es un poeta que trabaja acertadamente la síntesis, el verso que insinúa y desborda más allá del texto. Su libro plantea una visión desolada de la sociedad, y en ella ubica al poeta como a un ser marginal, que ha escogido el "cos del solitario". Su visión es la de alguien que pierde la partida y entiende que el amor es un accidente ("el amor con sangre entra") y que aun aferrarse a Dios es un gesto inútil: "Ciegos piden limosna a los ojos de Dios. Él escucha su walkman". Como en otros poetas de su generación, la mirada de Rojas Behm tiende al desencanto, a entender la realidad desde la soledad.

*Naturaleza Muerta* es el segundo poemario de Eugenio Dávalos (1961). Al igual que en



La poesía directa de Dávalos recupera el sentir de esos poetas, el suyo propio, y el de aquellos que comparten "el aburrimiento de épocas completas", la explicación de las cosas. La poesía de Dávalos rastrea los límites y aún nos tiene sorprendidos, incapacitados de creer. Su poesía es una radiografía de nuestros sentimientos, la otra cara de esa moneda que alumbra a los economistas y gerentes.

*A pesar del azul* es el primer libro de Cecilia Palma (1962). Su poesía tiene como ejes principales la muerte y el amor. Una muerte que no se nombra, pero que está presente en los retratos y recuerdos desencantados que desarrolla. El amor, desde una perspectiva femenina, recupera lo mejor de dos seres que se unen. "Quiero desahucarme y desahucarte, usarnos una a una las desesperanzas, quedarnos con la vida que tenemos". La poesía de Cecilia Palma es a veces sugerente y otras anecdótica. En algunas ocasiones íntima, en otras se apoya en personajes y espacios concretos. En la intimidad y la sugerencia tiene sus mejores logros, utilizando imágenes, pausas, aires que potencian su decir. Al igual que los libros anteriores, recrea el desencanto de estos días.

Escribo de libros que han nacido con el año.

# La infatigable poesía [artículo] Ramón Díaz Eterovic.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Díaz Eterovic, Ramón, 1956-

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

La infatigable poesía [artículo] Ramón Díaz Eterovic.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile