



El ojo de Carlos Decap

544530

1958

Para Octavio Paz la poesía es la "otra voz", aquella que se opone a la voz de la razón y a la voz del mercado. Para el poeta penquista Carlos Decap la poesía es la "otra mirada" en su libro "Asunto de ojo" (Ed. Carta Océano, 1991). Se trata de un libro-referencia para la generación de poetas de Concepción en la década de los '80, surgidos bajo la revista "Posdata", tal vez la revista de poesía más importante del período en Concepción. La publicación del libro de Decap recién hace un año, y presentado en esta ciudad el mes pasado, demuestra el notable retraso de publicaciones con que se ha configurado la promoción de poetas de los '80 (Zapata, Harris, Figueroa y Decap), pero también es consecuente con el sentido marginal que esta poesía se propuso.

"Asunto de ojo" invita a mirar los objetos cotidianos, con un ojo que reconozca las simples apariencias: "para que se sepa que no todo se ve/ a flor de piel en estas calles,/ que algo oscuro late en sus rincones".

La vocación moderna ha compilado el discurso de las cosas emparentándolo a la mirada descriptiva. San Agustín advertía en sus "Confesiones" sobre el pecado de la "concupiscencia del ojo". En cambio la Modernidad abrirá los ojos con pretensiones de enfrentar el infinito. La luz de Dios en el final del camino se transforma en la luz del progreso, la libertad y la razón.

Frente al ojo descriptivo, superficial y parcial, la propuesta de Decap es rehabilitar una nueva mirada, que se formule resarcitizando los objetos visibles, los que ocultan una doble realidad: "la realidad

tiene siempre otra cara, dicen". No es una nueva mirada, sino un reencuentro con la verdadera mirada. Por eso este nuevo-otro ojo no es el Dios-ojo Bemthaniano o un Hermano-ojo mayor Orweliano, sino en una mirada generosa, sobre la textura de los objetos cotidianos para descubrir lo otro.

La casa colectiva, es decir la ciudad, también es otra ciudad: "cuando la ciudad era tu casa/ y las calles tus sueños". Esta nueva mirada sobre la ciudad penquista es común a todos los poetas de "Posdata", quienes crean una corriente fluida entre el "interior" modernista y los exteriores de la ciudad. Para Decap la ciudad de Concepción oculta algo más allá de la superficialidad de sus calles: "la ciudad inventa todas sus caras". La ciudad es doble, una conocida sobrelevada como una "inmensa costra" o a la cual la "comen sus costras", constituyendo una mascarada, la tracería de otra ciudad que una nueva mirada puede ver.

Este texto es un ejemplo de la poesía de los '80 en Concepción, resuelve una estética a través de una impecable factura y a la cual une una voluntad de acercar la poesía a una praxis cotidiana. La poesía de los '90 es menos condescendiente, no entiende la declaración de principios de la promoción de "Posdata", resumida en aquellos dos versos emblemáticos del propio Decap: "que por lo menos de la palabra/ no nos han despojado". El despojo no lo consiguió la brutalidad de uniforme, sino la indiferencia de los '90, la de traje Armani y "pony tail" en la nuca.

Sergio Gómez M.

El Des. supl., Concepción, 12-VII-1992 p. 9.

00093451

El ojo de Carlos Decap [artículo] Sergio Gómez M.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gómez, Sergio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El ojo de Carlos Decap [artículo] Sergio Gómez M.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)