



99.25 AAG
670000 Sinf 18-III-1990 P. 2 Sinf
LIBROS PARA COMENTAR
000 176 688



M. Teresa Herreros

LOS MUSICOS DE JORGE DAHM

Continúa una excelente idea como es la de llevar al libro los didácticos y sabrosos comentarios de Jorge Dahm sobre la música, sus autores y ejecutantes.

Ya conocemos el éxito de sus libros "35 músicos para empezar" y "Ópera para todos" en los que entregó datos y anécdotas básicas sobre los grandes músicos y su obra, como también los argumentos de las mejores óperas, según su criterio artístico, siempre acompañados con sus

característicos "monos" que complementan el texto.

Aquí van ahora "35 músicos para continuar" ... y un Stradivarius.

Podría entender que en el primer libro se comenzaba con las primeras épocas y que éste consignaría a continuación. No es así. Tal vez en el primero figuraban los más grandes y los más "populares", pero aquí se incluyen otros tantos de gran importancia que habían quedado postergados por razones de espacio.

Según el autor hay que aprender a escuchar música y darse de vez en cuando unas vacaciones ante obras muy conocidas. Ante las nuevas no oíder y seguir adelante escuchando y volviendo a escuchar.

Hay que hincar el diente con entusiasmo a las obras que nos parecen difíciles o incomprensibles.

Puede ocurrir que tras la primera audición venga la desilusión nada...; a la segunda, un atisbo...; a la tercera, va mejor. Y de pronto aparecerá la luz a raudales, cada día más, hasta iluminar la alcoba, la casa, la calle, la cuadra, la ciudad entera.

Rachmaninoff, Gershwin. Pero pubica algo de Janácek, Elgar, Štíp, Reger, Scriabin o Berg?

Todos ellos y otros tantos más ha incluido Jorge Dahm en este su nuevo libro.

Y, un Stradivarius ¿por qué? Podíamos decir "porque la piace", pero habría que agregar que, no siendo un compositor, según Dahm merece estar entre ellos, puesto que proporcionó a la música y sus creadores instrumentos de tal categoría que ahora calificamos de subímenes. El violín perfecto, con un sonido puro y cristalino, capaz de emitir un "pianissimo" innegable hasta un "fortíssimo" potente que domina toda la orquesta. (El maestro Antonio Stradivarius se llevó su secreto a la tumba).

Parte con Giovanni Pierluigi de Palestrina, del siglo XVI a quien describe como un compositor genial; el más grande en la música vocal pura, la que se llama comúnmente "a capella".

Finaliza con Dimitri Shostakovich, ruso, contemporáneo,

Used probablemente conoce y ha disfrutado de obras de compositores como Scarlatti, Gluck, Offenbach, Sibelius,

Un Stradivarius y 35 músicos para continuar
Jorge Dahm
102 páginas
Editorial Andrés Bello

Los músicos de Jorge Dahm [artículo] M. Teresa Herreros.

Libros y documentos

AUTORÍA

Herreros, María Teresa

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los músicos de Jorge Dahm [artículo] M. Teresa Herreros. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile