

PLASTICA

Historia de una mujer invisible

Nena Ossa revisa obras artísticas realizadas por chilenas desde siglo XIX

El "Invisible" como han estado desde el Renacimiento los círculos del conocimiento universal por una admiración limitada hacia las proezas del dibujante, pintor o escritor, es decir por el hombre artista, sorprende, más aún, deja estupefacto, al descubrir que en su célebre *Historia Natural*, Libro XXV, escrito en el primer siglo de la era cristiana, Cato Plinius Secundus se refiere a seis artistas mujeres, pintoras todas, destacando que Marsia, la mejor retratista de su tiempo, superó en calidad a Sopylos y Dionysios, contemporáneos suyos...

La observación con que se inicia el libro antológico *La mujer chilena en el arte*, intenta dejar establecido desde un comienzo su finalidad. Es decir, demostrar que a pesar de los olvidos, omisiones, malas interpretaciones, paternalismos o actitudes condescendientes con que los historiadores, críticos o académicos han tratado a las obras realizadas por mujeres, estas existen y tienen su propio brillo y peso específico.

Por eso Nena Ossa, directora del Museo Nacional de Bellas Artes, que llevó a cabo esta publicación, cita a otra estudiosa del tema que exclamó: "Cualquier trabajo artístico realizado por una mujer, por boga-tela que sea, es (para el crítico) tan asombroso como una perla en la cabeza de un sapo".

• Histórico recelo

La idea de hacer este libro la tuvo Lily Lant cuando hace un par de años organizó una exposición de artistas chilenas en su Galería Epoca. El Chase Manhattan Bank se entusiasmó por financiarlo y Enrique Solari por hacer la investigación sobre el tema, tarea que finalmente condujo a Nena Ossa. La publicación a todo lujo, de 160 páginas, con reproducciones en color y amplias referencias bibliográficas, aparece sólo en un número limitado, para los clientes de la institución; próximamente se lanzará en una edición para todo público.

Nena Ossa intenta reivindicar a las mujeres, quiere ir contra la corriente: "El



Obra de Magdalena Mira: retrato de 1882



Emma Formas: pintora de los años 10

Concepción Balmes: la más joven



Patricia Vargas: mujer y moto en los 80



histórico recelo, anclados cánones patriarcales sobre el rol de la mujer y la profunda convicción que aún parece sobrevivir sobre la superioridad intelectual del hombre, relegaron la posibilidad de un desarrollo artístico tan sólo a aquellas jovencitas que conocieron el arte en el seno familiar, llegando en insustentables ocasiones a través de la historia, a que las pinturas creadas por jóvenes artistas no llevaran su firma sino la del papá, del hermano, del esposo o del maestro que visitaba el hogar. O bien, firmaban con seudónimos masculinos para obtener reconocimiento".

Esta historia de la pintura femenina en el mundo es similar para las otras artes y oficios, y también, o con mayor razón, para las creadoras chilenas.

Las mujeres en Chile comenzaron a despertar al arte, "puertas adentro", en el siglo XVII, tocando tímidamente la guitarra y el arpa y luego interpretando melodías en el piano y el clavicordio. Sólo en los conventos se hacían obras plásticas, consistentes en pequeñas escenas de Belén y nacimientos en barro cocido.

• Entre partos y mamaderas

Si bien María Graham, ciudadana inglesa, fue la primera mujer que dejó testimonio del paisaje chileno en sus dibujos y acuarelas de toque romántico y naturalista, en la segunda década del siglo pasado, la primera pintora chilena fue Paula Aldunate de Larrain. De ésta se cuenta que fue alumna de Mauricio Rugendas, averiguado en Chile entre 1834 y 1842, al que co-

NOY N° 508, DEL 29 AL 26 DE ABRIL DE 1987

000204238

Historia de una mujer invisible [artículo] A. M. F.

AUTORÍA

Foxley, Ana María, 1946-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Historia de una mujer invisible [artículo] A. M. F. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile