



0436 OPERAPARATODOS

El nuevo libro de Jorge Dahm se titula "Operasparatodos". Es entretenidísimo. Contiene amenos resúmenes de óperas famosas, con ilustraciones del autor. Desde el prólogo escrito por Fabrizio Lévera se anuncia una jornada festiva. Lévera, fabricante de bombas pulverizadoras para los agricultores, es también un aficionado a la ópera y se está convirtiendo en una especie de "mentolatum". Es bueno para todo. Hace su propia publicidad, es industrial, enseña cómo hacerse empresario, cuenta unas historias fantásticas de esfuerzo personal y asiste a congresos de productores. Lo vimos en Chillán hace tiempo. Y lo escuchamos. Ahora lo leemos como colaborador con la Editorial Andrés Bello para publicar este libro.

Reproducimos uno de los capítulos dedicados a Rossini y su famosa y conocida ópera "El barbero de Sevilla", para que los lectores aprecien cómo está estructurada esta obra:

G. ROSSINI EL BARBERO DE SEVILLA

¡Un barbero que más sabe de intrigas que de barbas!

La acción se desarrolla en Sevilla durante el siglo 18.

Acto 1 Cuadro 1. El Conde de Almaviva está enamorado de Rosina, hermosa muchacha que está a cargo del tutor Don Bartolo, viejo verde que quiere traspasar la barrera del sonido y unirse a la joven. Para eso la tiene férreamente custodiada. Pero el Conde de Almaviva recurre a las artimañas de Figaro, el llamado "factotum de la ciudad", que hace de todo: desde afeitar, hacer sangrías, llevar recados e inventar tretas para que los enamorados se encuentren. Para ello tramian la manera de burlar a Don Bartolo. Lo primero que se le ocurre a Figaro es que el Conde se haga presente en casa de Don Bartolo como oficial de un regimiento que acaba de llegar a Sevilla. Una orden expedida por el coronel al mando (amigo del Conde) lo obligara a alojarlo en su casa.

Acto 1 Cuadro 2. Interior de la casa de Don Bartolo. Rosina se confidencia con Figaro, que tiene entrada franca en la casa del viejo por ser él quien lo afeita y le arregla la peluca. Figaro promete interceder. A otro que hay que controlar es al cura, Don Basilio, profesor de Música de Rosina y amigo de Don Bartolo. Cuando el fingido oficial se presenta, simulando estar borracho, logra hablar furtivamente con Rosina. Ella está encantada de poder entrevistarse con su amor. Pero, después de mucho escándalo, llaman a la guardia y el oficial debe retirarse.

Acto 2. Siempre la estancia en casa de Don Bartolo. La estratagemas del oficial fracasó en parte. Ahora se usa otra. Aparece Don Alonso (Almaviva disfrazado de cura novicio), que dice viene a dar lecciones de música a Rosina, porque Don Basilio está con temperatura en cama. Mientras Figaro afeita a Don Bartolo, la pareja junto al clavicordio aprovecha magníficamente la ocasión. Pero llega Don Basilio. Todos quedan consternados. Figaro sale del paso diciendo que Don Basilio tiene fiebre: está contagiado con escarlatina y debe irse al lecho. Salido el cura, la cosa retorna hasta que Don Bartolo se da cuenta de que está siendo burlado y echa de la casa a Figaro y Don Alonso.

Tras un intermedio en que la orquesta evoca la lluvia y una noche de tormenta, aparecen por el balcón, gracias a una oportuna escalera, Figaro y el Conde Almaviva que vienen a raptar a Rosina. Ella está dispuesta a todo. Cuando ya van a fugarse aparece Don Bartolo, dice que viene a casarse con Rosina. Pero Almaviva arreata las cosas: una bolsa de monedas y una pistola convencer a Don Basilio de que debe casar a Rosina con Almaviva. Este muestra sus títulos. Nada que hacer. Don Bartolo se queda con Berta, su ama de llaves. ¡Pecor es nada! El amor ha triunfado gracias a la astucia del "Barbero de Sevilla".

00668372

la Discusión, Chillán, 8-J-1989 p. 10.

Operaparatodos [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Operaparatodos [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile