





1911-

dal 9799

00168073

# Por sus "monos" lo conoceréis

Pedro Olmos, pintor, poeta y dibujante de dilatada actuación en la escena plástica nacional, publica un libro con sus dibujos para demostrar que existe.

No es necesario saber mucho de pintura para reconocer un Van Gogh o un Goya en la distancia. Es común que los buenos artistas dejen su sello en cada línea. Y cuando no es la línea es el color. O el trazo. O todo junto. Pero siempre hay un rasgo que los identifica.

El pintor Pedro Olmos no es la excepción a esta norma. Sus pinturas con pecoras costarricenses se conocen a la legua.

El folklore y Pedro Olmos son la misma cosa. A ciertos espectadores les llama la atención el uso que hace de la gama cromática; otros se agrupan por la línea siempre vigorosa y llena de ritmos provocativos y otros tratan de aprender el tema, pero nadie, al menos evidentemente, permanece sin sentir su obra.

Ahora, para demostrar que está vigente, no obstante sus años y su reciente intervención quirúrgica, Pedro Olmos ha publicado, a puro precio, un libro con sus dibujos, o "monos" según la jerga gráfica. Titledo "Olmos y los escritores", el libro da cuenta de gran parte del quehacer plástico de Olmos y las opiniones que su producción provocó en los críticos y entendidos.

De partida está su dibujo que publicó en LAS ÚLTIMAS NOTICIAS en 1979 y el comentario de Federico Guana: "Olmos utilizó como representación del la sociedad política de ciertos capitalistas. Sus primeros apor-

tes fueron sobre homicidios, riñas nocturnas, las pequeñas grandes cosas de las noches públicas. Fíjate el uso que hace del "repetitivo". Pero es el propio Pedro Olmos quien nos narra su aventura de publicar el grueso volumen con sus "monos". "La verdad es que el pago de Chile es muy común. Y publicaciones diversas donde pretendían hacer la historia del dibujo de los artistas chilenos y por eso pasó que no expusieron nunca una individualidad, una personalidad auténtica en sus obras. Sin ser pretenciosos, con una terrible autocrítica que tiene que tener un hombre para mostrar su tema avatares de la plástica, yo como dibujante creo que he hecho algo, con amor, con pasión... Y he estado a defenderlo. A decir ¿pasa o no pasa ya?, y lo he hecho porque, aunque no les guste lo malo, tengo el derecho a que me digan que soy mal pintor y mal dibujante, todo lo que quieran, pero reconocer que existo".

Desde el día que, poeta, luego crítico, Curioso caso. Pedro Olmos pinta por el primer asafópeto de Valparaíso. O al revés. El primer portado de San Felipe. Orlando Cabeza Leyva escribió en 1940: "¿Sabes que está bueno asafópeto realizó en Buenos Aires durante varios años una obra que mereció honrras rarasmente dispensadas entre los cronistas de su propio género?". Olmos clarifica: "Yo soy de Valparaíso. Ahí está. Desde ahí se

tuvo iniciado con los ferrocarriles con padre era carillano. El barrio donde vivía era muy peligroso. Ahí aprendí muchas cosas. Así que me llevaron a Acroscagua y ahí me crié. Por eso muchos creen que soy de San Felipe".

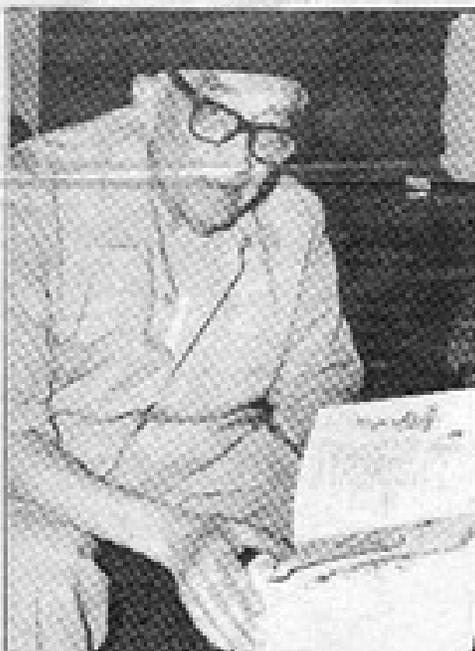
Pero sus "monos" y pinturas hablan bien de Chile entero. Por su libro, San Felipe lo nombra "Ciudadano Benemérito". Y la suelta ciudad de Linares, donde ahora vive, "mi pequeño hijo Adopscino", dice con justo orgullo.

Está contento con su libro de 127 páginas ilustradas que no sabe cómo comercializar, porque el negocio no es su fuerte. Pero cree que no faltará algún interesado en poner a la venta un producto de gran vitalidad para la cultura nacional.

Pedro Olmos, como los buenos artistas, pone su sello en todos sus dibujos. Algo que consiguió hacer mucho tiempo. "Su arte es moderno y sus dibujos y acuarelas no necesitan presentación, se los conoce así sin su firma", escribió Iván Corvalán en "Excelsa" en 1946.

El ver a ciertos partidarios de las corrientes y de los linas los gustaría que su arte fuese menos folclórico o menos figurativo, pero es así como se identifica, es así como existe. Respóndete.

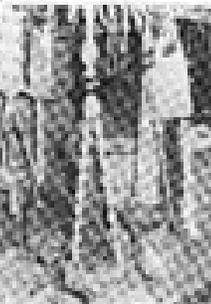
No le pidamos penas...  
■ Juan Valenzuela F.



Pedro Olmos y su dibujo de toda la vida

**Artesanía.** A las 20 horas de hoy se inaugura en la Plaza Gabriel González Videla de La Serena la IV Feria de Artesanía. La muestra, según nos relataron los organizadores, contará con la participación de exposiciones venidas de diferentes regiones del país, quienes exhiben numerosas obras en materiales diversos y características, en algunos casos, de sus respectivas zonas. Se sumará a la muestra la actuación de compañías folclóricas, quienes darán mayor realce al acontecimiento. De esta manera y luego de la Feria del Libro, La Se-

## CULTURALIA



**Recital.** Con renovado ímpetu y juvenil entusiasmo se está preparando el grupo "Rayos Quintal" para su primera actuación en la sala del Banco del Estado. El grupo, integrado por Iru Lora, Jaime Urbina, Luciano Vargas, interpretará el viernes 24 canciones folclóricas y temas de canciones. Contará ese día con la participación especial de Luciano Silva.

**Espectáculos.** Hasta esta semana permanecerá en cartelera la exposición colectiva que varios jóvenes están presentando en la Galería Española (Calle de la Libertad, 2020).

# Por sus "monos" lo conoceréis [artículo] Samuel Valenzuela Y.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Valenzuela, Samuel

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Por sus "monos" lo conoceréis [artículo] Samuel Valenzuela Y. retr.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile