

Por sus "monos" lo conoceréis

Pedro Olmos, pintor, poeta y dibujante de dilatada actuación en la escena plástica nacional, publica un libro con sus dibujos para demostrar que existe.

No es necesario saber mucho de pintura para conocer a Van Gogh o a Goya. En cambio, es necesario que los buenos artistas dejen su sello en cada línea. Y cuando no es la línea es el color. O el tono. O todo junto. Pero siempre hay un rasgo que los identifica.

El pintor Pedro Olmos no es la excepción a esta norma. Sus pinturas con pecanas costarricenses se conocen a la legua.

El folklore y Pedro Olmos son la misma cosa. A ciertos espectadores les llama la atención el uso que hace de la gama cromática; otros se atraen por la línea siempre vigorosa y llena de ritmos provocativos y otros se atraen al mismo tiempo, pero nadie, al menos evidentemente, permanece sin sentir su obra.

Ahora, para demostrar que está vigente, no obstante sus años y su número de intervenciones quirúrgicas, Pedro Olmos ha publicado, a puro pinto, un libro con sus dibujos, o "monos" según la jerga gráfica. Titledo "Olmos y los monos", el libro da cuenta de gran parte del quehacer plástico de Olmos y las opiniones que su producción provocó en los críticos y entendidos.

De partida está un dibujo que publicó en LAS ÚLTIMAS NOTICIAS en 1979 y el comentario de Federico Guevara: "Olmos ofreció como reportero-dibujante de la sección política de diarios capitalinos. Sus primeros apor-

tes fueron sobre homicidios, robos nocturnos, las pequeñas grandes crudas de las noches públicas. Frecuente el uso del reportero". Pero es el propio Pedro Olmos quien nos narra su aventura de publicar el primer volumen con sus "monos". "La verdad es que el pago de Chile es muy común. Vi publicaciones diversas donde pensaban hacer la historia del dibujo de los artistas chilenos y puse un gesto que me representó una individualidad, una personalidad autotónica en sus obras. Sin pretensiones, con una terrible autocrítica que tiene que tener un hombre para mostrar en estas aventuras de la plástica, yo como dibujante creo que he hecho algo, con amor, con pasión... Y he salido a defenderlo. A decir «¡paga o soy yo!», y lo he hecho porque, aunque no les guste lo malo, tengo el derecho a que me digan que soy mal pinto y mal dibujante, todo lo que quieran, pero reconocer que existo".

Damos fe de eso. Pinta, luego existe. Curioso caso. Pedro Olmos pinta por el primer sanfolopito de Valparaíso. O al revés. El primer portafolio de San Felipe. Orlando Cabeza Leyva escribió en 1940: "¿Sabes que está haciendo sanfolopito realista en Buenos Aires durante varios años una obra que me robó homenajea raramente disponiendo entre los elementos de su propio pincel?". Olmos clarifica: "Yo soy de Valparaíso. Ahí está. Desde ahí se

tuvo iniciado con los sanfolopitos con padre era carillano. El barrio donde vivía era muy peligroso. Ahí aprendí muchas cosas. Así que me llevaron a Acapulco y ahí me crié. Por eso muchos creen que soy de San Felipe".

Pero los "monos" y pinturas hablan bien de Chile entero. Por su libro, San Felipe lo nombra "Ciudadano Benemérito". Y la propia ciudad de Linares, donde ahora vive, "me nombra «Hijo Adoptivo»", dice con justo orgullo.

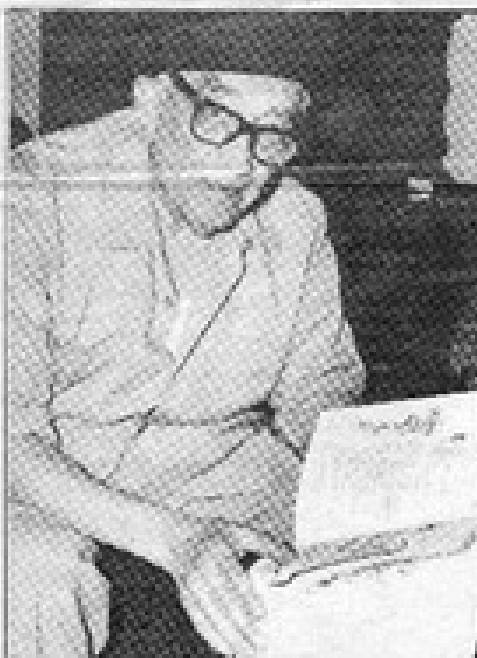
Está contento con su libro de 137 páginas ilustradas que no sabe cómo comercializar, porque el negocio no es su fuerte. Pero cree que no faltará algún interesado en poner a la venta un producto de gran vitalidad para la cultura nacional.

Pedro Olmos, como los buenos artistas, pone su sello en todos sus dibujos. Algo que consiguió hacer mucho tiempo. "Su arte es maduro y sus dibujos y acuarelas no necesitan presentación; se los conoce sin su firma", escribió Víctor Corvalán en "Excella" en 1946.

Fal ver a ciertos partidarios de las corrientes y de los linces los gustaría que su arte fuese menos folclórico o menos figurativo, pero es así como se identifica, es así como existe. Respóndase.

No le pidamos penas...

■ Samuel Valenzuela F.



Pedro Olmos y un dibujo de toda la vida

Artesanía. A las 20 horas de hoy se inaugura en la Plaza Gabriel González Videla de La Serranía la IV Feria de Artesanía. La muestra, según nos relata los organizadores, contará con la participación de expositores venidos de diferentes regiones del país, quienes exponen numerosas obras de autoría diversa y características, en algunos casos, de sus respectivas zonas. Se sumará a la muestra la actuación de compañías folclóricas, quienes darán mayor realce al acontecimiento. De esta manera y luego de la Feria del Libro, La Se-

CULTURALIA



Folclor. Con renovados bríos y juvenil entusiasmo se está preparando el grupo "Rocío Quintal" para su primera actuación en la sala del Banco del Estado. El grupo, integrado por Iris Lora, Jaime Urbina, Luciano Vargas, interpretará el virtuoso 24 canciones folclóricas y temas de canciones. Contará asimismo con la participación especial de Luciano Silva.

Exposición. Hasta esta semana permanecerá en exhibición la exposición colectiva que varios jóvenes están presentando en la Galería Española (Calle de la Libertad, 1000).

Por sus "monos" lo conoceréis [artículo] Samuel Valenzuela Y.

Libros y documentos

AUTORÍA

Valenzuela, Samuel

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Por sus "monos" lo conoceréis [artículo] Samuel Valenzuela Y. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile