



NOVELA

Privilegio de capitán

Luis Domínguez narra historia de amor en recinto de la DINA

En todo este tiempo, dice, ha estado escribiendo "en secreto, o casi". Se proclama "muy quitado de bulla", y asegura que eso nació de su especial necesidad de concentrarse para trabajar en lo suyo. Y "lo suyo", en el caso de Luis Domínguez, son cuentos y novelas.

Aún muchacho, fue una de las promesas de su generación, y apareció en una antología de narradores universitarios junto con Antonio Skármeta, Poli Delamón, Jorge Teillier, Cristián Huneeus. Ya en la década del 60 publicó su primer libro, un conjunto de cuentos que sacó aplausos: *El extravagante*.

A pesar del éxito, no se ha reeditado. Ni tampoco su novela *Los peces de color*, ni su segunda colección de relatos, *Cárona blues*. Si le preguntan por qué, Do-



Luis Domínguez: novela de intriga

mínguez se encoge de hombros y contesta:

—No me preguntan a mí. Pregúntenles a los editores.

Uno de ellos, Arturo Navarro, quiso saber hace un tiempo en Nueva York "si tenía algo". El respondió que sí: tres li-

bro nuevos. Navarro se los trajo a Chile y optó por *Oh capitán mi capitán*, una historia que el propio Domínguez describe como "un intento exploratorio sobre la relaciones amorosas", inserta en el marco de "la presencia de los militares en la Historia de Chile".

ESCAPARATE



LA IGLESIA CHILENA Y LOS CAMBIOS POLÍTICOS, por María Antonieta Huerta y Luis Pacheco Pastene. Ed. Pehuén, Stgo., 1988 (369 págs.).

Los autores enfrentan el espinoso tema con la perspectiva amplia de la historia, remontándose a los comienzos de la cristianización del país. Inevitablemente, el foco de atención estará en la segunda parte, que aborda el período que va "desde el in-

terio socialista al régimen militar".

JOSE DONOSO: ORIGINALES Y METÁFORAS, por Carlos Cerda. Ed. Planeta, Santiago, 1988 (217 págs.).

Tomando como centro de su reflexión la novela *Casa de Campo*, de Donoso, Carlos Cerda analiza lo que en ella existe de raíz histórica o factual, y lo que trasciende a ese aspecto y se sitúa en el plano de la fantasía, la imaginación: la metáfora. El estudio de Cerda es minucioso y sistemático, y lo respalda una amplia bibliografía.

PAJEAS DE TRAPO Y LA Balsa de la Medusa, de Egon Wolff. Ed. Universitaria, Santiago, 1988 (187 págs.).

El libro contiene dos de las obras claves de Egon Wolff, a su vez uno de los más notables dramaturgos chilenos. Ambas piezas, además de su interés intrínseco, perennan con la ayuda del riguroso



prólogo de Agustín Letelier—enfrentar dos momentos de la labor creativa de Wolff que marcan hitos en su evolución teatral.

LA OBRA NARRATIVA DE FRANCISCO COLOANE, por David Petreman. Ed. Universitaria, Santiago, 1988 (175 págs.).

Premio Nacional de Literatura ARM (antes del régimen militar), Coloane es, además, el gran narrador de la zona austral. El profesor Petreman, de la universidad norteamericana de Iowa, hace



aquí un estudio en profundidad de la obra y el lenguaje, el ámbito geográfico y las tendencias expresivas del autor de *Cabo de Hornos*, *Tierra del Fuego*, *El camino de la ballena*.

ATENEA. Revista de Ciencia y Arte de la U. de Concepción. Número 456 (263 págs.).

Trae artículos sobre Ludwig Zeller, Conan Doyle, los grandes educadores y un apartado sobre España y América en la Historia, además de notas de libros.

Privilegio de capitán [artículo] G. B.

AUTORÍA

G. B.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Privilegio de capitán [artículo] G. B. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile