

Ramón Griffiero insiste en reclamo por Festival de Teatro

Espera que organizaciones como Sidarte salgan en defensa de la creación teatral nacional.

"Democracia no es llamar a la libertad sin entregar los medios para ejercerla", señaló.

El director, guionista y dramaturgo Ramón Griffiero insistió ayer en su reclamo frente a las autoridades del Festival Mundial de Teatro de las Naciones debido a que —según expresa— "no se trata de un problema personal sino que afecta a las cincuenta compañías chilenas pseudo-participantes".

Griffiero añade que "se ha optado por una actitud discriminatoria frente a las obras nacionales al no otorgar a las creaciones artísticas chilenas el espacio que requieren sus montajes para poder realizar dignamente sus presentaciones, marginándolos, a su vez, de las salas donde se realizará la muestra internacional".

El director agrega que está consciente de que los organizadores del Festival hicieron un llamado amplio para que la creatividad nacional tuviera una presencia en el encuentro y expresa que "no se puede dejar de celebrar tal iniciativa, a la cual concurrieron aproximadamente cincuenta compañías. Sin embargo, a éstas se les niega el acceso a las salas arrendadas por el Festival y se les obliga a procurar su propio espacio".

Dichas salas son el Teatro de la Universidad Católica (1 y 2), El Teatro Nacional (Antonio Varas), El Conventillo, el Teatro Esmeralda, la sala Teleón, el Teatro Monumental y la sala Agustín Sotelo.

"Esoa lugares", señala el director, "responden a los pocos espacios aptos para presentaciones dignas; los restantes, difícilmente podrán dar cabida a cincuenta grupos".

"Considerando que los grupos nacionales, en su gran mayoría, no poseen las condiciones económicas que les permitan equipar espacios o arrendar las salas restantes, la selección natural se dará por las leyes del mercado,

"HECHO INEDITO"

El elenco de "Corazones 3", la obra que presentará Ramón Griffiero en el Festival Mundial, agrega que "lamentamos que siendo este Festival financiado por el Ministerio de Educación y otras oficinas gubernamentales, se haya caído en el error de dejar a su suerte y sin apoyo a las obras nacionales. Este es un evento donde habría que mostrar nuestra creatividad dramática de la mejor forma posible ante las decenas de artistas, directores y críticos extranjeros que nos visiten".

"La actual situación es un hecho inédito en la organización de festivales internacionales de relevancia como el Festival de Caracas, el Latinoamericano de Córdoba, el Festival de las Naciones de Essen y los otros Festivales de las Naciones realizados con anterioridad. En ellos, las compañías nacionales no sólo comparten los mismos espacios y garantías que los grupos internacionales sino que además los eventos han sido inaugurados, muchas veces, con una obra del país anfitrión, valorizando así la producción local".

JUECES Y SELECCION

Griffiero agrega que "el criterio innovador de no querer ser jueces de nuestros propios compañeros para realizar una selección debería, por tanto, ser asumido. En todo caso, para evitar protestas masivas o sentimientos de culpa, siempre han existido los jurados. Bien se sabe que existen académicos, artistas y críticos de trayectoria probada para realizar una selección. Si no fuese así, los músicos no podrían seleccionar a los músicos, ni el Museo de Bellas Artes a los pintores que integran su muestra, ni podría haber jurados en los festivales de cine, video, teatro o música. Tampoco las radios podrían escoger sus programas

Ramón Griffero insiste en reclamo por Festival de Teatro [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ramón Griffero insiste en reclamo por Festival de Teatro [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile