







# "Santiago Bauhaus" 1952-1981

Ramón Griffiero presenta, con el auspicio del Goethe Institut, un espectáculo atractivo, interesante y de calidad. La reacción normal al terminar la obra es de grata sorpresa, aunque su forma podría resultar desconcertante.

"Santiago Bauhaus" no tiene texto. La actuación se concentra en movimientos y en acciones, cuyo propósito central es formar equilibrios o desequilibrios visuales. La actitud normal del espectador que busca entender una historia o desentrañar símbolos ocultos en sus diferentes imágenes, resulta aquí inapropiada. Lo que sustenta la obra y lo que es necesario "ver" en ella es su plasticidad. El acierto y la valentía de Griffiero está en elevar a elemento central exclusivo algo que es un componente en la mayoría de las obras, pero no su materia prima: la plasticidad.

"Santiago Bauhaus" es un homenaje a esta escuela alemana que desarrolló su actividad entre 1919 y 1933. La Bauhaus fue una escuela en sentido estricto, es decir, fue un lugar de formación teórica y técnica para artistas plásticos: arquitectos, pintores, escultores, diseñadores, artesanos. Su creador fue el arquitecto Walter Gropius y en su equipo docente y de investigación hubo artistas tan notables como Wassily Kandinsky, Paul Klee, Oskar Schlemmer y el arquitecto Ludwig Mies van der Rohe. Sus talleres y sus cursos teóricos se orientaron en la línea del cubismo y del abstraccionismo. Buscaban estudiar las posibilidades del espacio, de los materiales, del color, para establecer nuevas leyes de composición, nuevas ordenaciones que permitieran construir una nueva realidad, acorde con los nuevos tiempos. El sello de la Bauhaus fue su modernidad.

Oskar Schlemmer orientó sus investigaciones plásticas en torno a la figura humana. Al estudiarla en movimiento y en las distintas posibilidades de luz y sombra llegó con naturalidad a lo escenográfico, al teatro como una más intensa concreción del espacio, de las formas en movimiento, del color. No llegó a pensar en términos dramáticos, sino en las posibilidades formales de lo teatral. Al correlacionar formas de fuerte abstracción con movimientos y música, creó su Ballet Tridimensional, con tres figuras de carácter moderno y abstracto.

Ramón Griffiero es un dramaturgo atraído por los espacios. Ya su obra "Historias de un galpón abandonado" tenía como valor destacado el juego de sorpresas con el sucesivo descubrimiento de distintos escenarios escondidos en el espacio inicial. "Cinema Utopia" es también un intento de sorprender con el entramarse de distintas realidades, que son diferentes espacios confundidos. En "Santiago Bauhaus" lleva esa preocupación por los espacios y las formas a una más estricta y coherente abstracción teatral. Esto es lo que lo llevó a estudiar las formulaciones de Schlemmer y de la Bauhaus.

La calidad del espectáculo es el producto de una concepción atractiva y de la cuidadosa selección de materiales: los trajes, las máscaras, los objetos que emplea, la luz, las tres figuras de colores básicos, las líneas del piso. También es materia de esta composición formal el trabajo acucioso de los actores, sus movimientos coordinados, el ritmo con que se desplazan, las figuras y líneas que forman. La sincronización de movimientos y la cuidadosa realización de todos los elementos materiales forman esa sensación de "objeto bien hecho" que nos produce el espectáculo.

En la obra pueden distinguirse tres partes: una primera en que se muestran movimientos y combinaciones de formas y colores. Es una especie de rito en torno a ritmos y figuras. Luego se aplican esos principios constructivos a un contexto lúdico. Se incorpora el humor, la sensualidad y algunas formas de desarmónia. Finalmente se reproduce el Ballet Tridimensional creado por Schlemmer con figuras en su tiempo consideradas abstractas y con música de Hindemith.

El juego de formas es de extremo rigor y frialdad en su primera parte y en el Ballet Tridimensional. Se

hace juguetón y menos riguroso al aplicarlo a lo lúdico. No hay aquí búsqueda con gamas de color y se acoge una interpretación corriente de lo popular latino. No se busca una equivalencia con la extrema selección y tensión creativa, nada popular, de la Bauhaus.

En 1933, el edificio de la Bauhaus, trasladada provisionalmente a Berlín, fue rodeado por centenares de policías. Detuvieron a 32 alumnos y cerraron todas sus dependencias. Eran las fuerzas del nacionalsocialismo que vieron en esta escuela los componentes de un "arte degenerado" y "la incubadora de un bolchevismo cultural". A este hecho alude la última escena de la obra. Al aparecer la bandera roja con la cruz del nazismo, las figuras semiastractas del ballet tridimensional se desploman y mueren. Hay allí una de las pocas formulaciones textuales de la obra, aunque sin palabras.

"Santiago Bauhaus" es teatro plástico en sentido estricto. Lleva al escenario y da corporeidad al movimiento y al estudio de formas que está implícito en los cuadros de Kandinsky, Paul Klee o Schlemmer. En su realización hay un aporte fundamental del artista belga Herbert Jonckers en los elementos de escenografía y vestuario y del muy equilibrado conjunto de actores, Soledad Alonso, Elsa Poblete, Nuri Gutierrez, Francisco Moraga, Ricardo Balic y Octavio Meneses. Las formas que la obra reproduce corresponden a la estética del cubismo y del arte abstracto, con mayor vigencia hace veinte o treinta años, pero su traslado al teatro y la coherencia de su formulación escénica son actuales. Ramón Griffiero y su equipo de actores y técnicos ha hecho una "acción de arte", antes reservada a la plástica, pero ahora con válida aplicación en el teatro.

Agustín Letelier

Comunicado. 14/10  
LXI-1987. P. C13

# "Santiago Bauhaus 1987" [artículo] Agustín Letelier.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Letelier, Agustín, 1937-

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

"Santiago Bauhaus 1987" [artículo] Agustín Letelier.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile