



TEATRO (1)

Artista incomprendido

□ Hay espectáculos tan tediosos, que transforman al crítico —que debe verlos hasta el final— en mártir del periodismo.

Posiblemente Ramón Griffero tuvo ideas muy lúcidas sobre lo que quería hacer, y es igualmente posible que crea teorías sobre lo que hizo. Si así fuera, tendrá motivos para sentirse artista incomprendido.

Viva la República, estrenada al aire libre en Vicuña Mackenna 37, fue escrita y dirigida por Griffero. Liberramente basada en el episodio del siglo dieciocho, conocido como *Conspiración de los tres Austriacos*, aparentemente pretende generar asociaciones o relaciones entre nuestra independencia y la Revolución Francesa, en función de la eterna búsqueda del ser humano por mejorar su entorno y construir un mundo mejor. No se pretende una narración lineal de determinados sucesos, sino fragmentos de la memoria que conforman un mundo de emociones.

Lo anterior se deduce de algunos reportajes de pectoreno publicados en la prensa, pero, salvo el desarrollo no lineal, difi-



Ramón
Griffero y
una escena
de su
"República".

cilar y el texto no se integran con ella. En vez de una atmósfera de sueño en que todo puede ser, se da una gran confusión de cuándo, dónde y para qué existen los personajes y un desplazamiento.

El intento de apartarse del planteamiento ideológico de los personajes constituye una búsqueda que muchas veces tiene interés, pero no es éste el caso. En la recta final de la obra, una bandera francesa, tan larga y angosta como Chile en un mapa de América, cae desde lo alto de la escalera que conduce a la cumbre de una torre de siete metros y, poco después, se produce la lectura de la *Declaración de los Derechos del Hombre*. Sin embargo, esta parte final no adquiere sentido como culminación de todo un desarrollo y espectáculo. Se transforma en gesto grandilocuente.

En *Recuerdos del hombre con su toño* (1983), su primer estreno chileno, Griffero también cayó en lo fuertemente pretencioso. Desde entonces, a lo largo de sus trabajos en el Trolley y *12 tercio de dos patrones*, en el Teatro de la Universidad Católica, reveló un indiscutible talento. Al

Artista incomprendido [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Artista incomprendido [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa