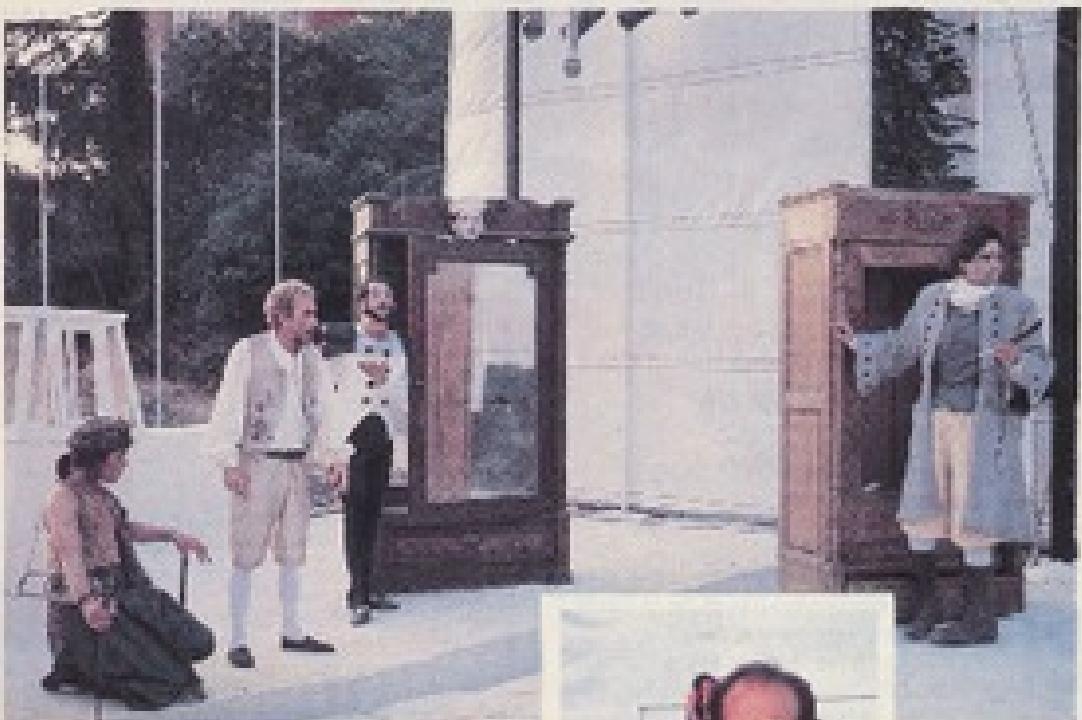


900174943



TEATRO (1)

Artista incomprendido

□ Hay espectáculos tan tediosos, que transforman al crítico —que debe verlos hasta el final— en mártir del periodismo.

Pocidemasiado Ramón Griffero tuvo ideas muy lucidas sobre lo que quería hacer, y es igualmente posible que crea ideas sobre lo que hizo. Si así fuera, tendría motivos para sentirse artista incomprendido.

Viva la República, estrenada al aire libre en Vicuña Mackenna 37, fue escrita y dirigida por Griffero. Liberamente basada en el episodio del siglo dieciocho, considerado como *Cosparsión de los tres Antonios*, aparentemente pretende generar asociaciones o relaciones entre nuestra independencia y la Revolución Francesa, en función de la eterna búsqueda del ser humano por mejorar su entorno y construir un mundo mejor. No se pretende una narración lineal de determinados sucesos, sino fragmentos de la memoria que conforman un mundo de ensueños.

Lo anterior se deduce de algunos reportajes de preexistente publicados en la prensa, pero, salvo el desarrollo no lineal, difi-



Ramón Griffero y una escena de su "República".

ción y el texto no se integran con ella. En vez de una atmósfera de sueño en que todo puede ser, se da una gran confusión de cuándo, dónde y para qué existen los personajes y sus desplazamientos.

El intento de apartarse del planteamiento ideológico de los personajes constituye una búsqueda que muchas veces tiene interés, pero no es éste el caso. En la recta final de la obra, una bandera francesa, tan larga y angosta como Chile en un mapa de América, cae desde lo alto de la escalera que conduce a la cumbre de una torre de siete metros y, poco después, se produce la lectura de la *Declaración de los Derechos del Hombre*. Sin embargo, esa parte final no adquiere sentido como culminación de todo un desarrollo y espectáculo. Se transforma en gesto grandilocuente.

En *Reverberín del hombre con su tonina* (1983), su primer estreno chileno, Griffero también cayó en lo huertamente pretencioso. Desde entonces, a lo largo de sus trabajos en el Trelley y *12 acuerdos de dos personas*, en el Teatro de la Universidad Católica, reveló un indiscutible talento. Al

Artista incomprendido [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Artista incomprendido [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa