

1920 XRM P. 216 EL MERCURIO — Martes 19 de Mayo de 1992 000 192 177

Nelson Villagra: "Pasar del Cine al Teatro Es como Cambiar de Personaje"

● El 5 de junio, en el Teatro de la Esquina, el actor estrenará su obra «El Señor de las Luces».

Retornar el teatro después de 22 años de estar dedicado al cine. Hablar acerca de la finitud —la no eternidad— de las relaciones y las ideas. Son dos de los objetivos de Nelson Villagra, que llegó a Santiago para montar su obra «El Señor de las Luces», que estrena el viernes 5 de junio en el Teatro de la Esquina.

Lo acompañan los miembros del Taller Teatral Contacto, Begoña Zabala (su esposa) y Luis Cerpa. En el montaje también participará su hijo Peruch Villagra.

Antes de abandonar el país en 1972, Villagra había actuado en muchas compañías de teatro. Entre ellas, el Teatro de la Esquina, el Teatro de Ensayo de la UC y el Teatro Cabildo. Comenzó su trabajo teatral en el Experimental de Chillán en 1950, pero luego ingresó a la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile, de donde egresó en 1958.

En su trayectoria internacional destaca el premio a la mejor actuación masculina en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián, en 1979, por el film «Prisioneros desaparecidos». Además, la película «La última cena», donde actuaba, obtuvo el primer premio en el Festival de Biarritz. Villagra también fue nominado en Cannes por su intervención en «El Recurso del Método», de Miguel Littín, y tuvo papeles principales en filmes chilenos como «El Chacal de Nahuelito» y «Tres tristes tigres».

Recientemente, creó el Taller Teatral Contacto, "con el propósito de volver a hacer teatro en nuestra lengua. Estamos vinculados a los sectores hispanófilos en Canadá y hacemos los contactos necesarios para Nueva York y Los Angeles", señala.

—«El Señor de las Luces» no es su primera obra para el teatro.

—«Es la segunda. Escribí también «Rara avis», breve, para Montreal. Fue traducida al francés y presentada por el Théâtre D'Aujourd'hui. En esa ocasión no participé en el proceso del montaje, lo que fue muy interesante porque cuando yo he sido director, suelo ser un poco irreverente con los autores. Fui bien tolerante, ya que el montaje era muy ajeno a lo que yo imaginaba de mi obra».

—«Tiene interés en radicarse en Chile?»

—«Es una posibilidad. El problema de Chile es la falta de espacios para el teatro. Sin contar con un escenario, es difícil volver».

—«¿Cómo nació «El Señor de las Luces»? ¿Fue motivado por algo?»

—«Siempre es un conjunto de cosas lo que hace nacer una idea. La primera idea fue el problema de cómo el tiempo nos ha hecho hacer el ridículo durante milenios. Todos pensamos que las cosas que hacemos son para siempre. El hombre vive en un anhelo de eternidad enfermizo. Léase nuestros amores, poderes, regímenes. Pero el tiempo nos sigue demostrando que hacemos el ridículo, y nos hace burla, nos saca la lengua».

—«Este motivo principal está puesto al servicio del teatro. Traducido a un lenguaje coloquial, claro, muy entretenido. En la obra se mezcla el suspense, la comedia, lo grotesco...».

—«La obra plantea como tema central la finitud de las relaciones interpersonales?»

—«Sí, pero también la finitud de las ideas. Es un demostrar que el hombre debe dejar de ser tan soberbio. Si de algo ha pecado el hombre es de soberbia».

—«El protagonista es un ex ilusionista, un ex consejero sentimental, un ex misionero y predicador de la iglesia mística. Es lo que es, pero también todo lo que dejó de ser. Como nosotros, que arrastramos lo que fuimos, lo que somos y lo que seremos».

—«Es un personaje que se mueve entre una gran espiritualidad y un gran apetito carnal. ¿Equilibrio? No, nada de eso, no le interesa».

—«¿Nació de algún modelo?»

—«Está inspirado lejanamente en un consejero sentimental del diario «El Clarín». Se llamaba Jean de Prémisses y era muy leído».

—«¿Y tiene algo, acaso, de Nelson Villagra?»

—«Debe haber algo. El afán de predicar, tal vez».



«El hombre vive en un anhelo enfermizo de eternidad», dice Nelson Villagra.



Festivales Musicales.— Sergio Marín cumplirá con el rol de solista en obce en las presentaciones de hoy y mañana de la Orquesta de Cámara de Chile, en el marco del programa «Festivales Musicales de Invierno». Fernando Rosas dirigirá al conjunto en sus dos presentaciones: hall central del Ministerio de Educación (13.00 horas, hoy) e Iglesia San Lázaro (13.30 horas, mañana). Ambos programas incluyen obras de Bela Bartók, Bach y Haydn.

Nelson Villagra, "Pasar del cine al teatro es como cambiar de personajes" [artículo].

Libros y documentos

AUTORÍA

Villagra, Nelson

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Nelson Villagra, "Pasar del cine al teatro es como cambiar de personajes" [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)