

Cantares de América

Por Miguel Ángel Díaz, presidente
Unión de Escritores Americanos

Con acentos de henchido patriotismo, mezclando en suave cadencia lírica y a música de ensueño que brilla en su alma, así, sin pausas y con voz entera, va entonando nuestra poetisa su "Canto General a nuestra América". A través de 11 himnos o genéticos cantares, va desfilando con gracia plena el severo perfil de cada nación latinoamericana, realizando en cada canto lo más sustancial de sus paisajes, el fuego iridiscente de su entronque folclórico, el legado magnífico de su historia patria, encarnado esta vez en la gesta gloriosa cumplida por nuestros grandes héroes, no sólo por el filo de la espada sino también por ese fino polvo de estrellas que a veces cubec mansamente el corazón de nuestros escritores y poetas.

María Cristina Menares necesita de mayores presentaciones, porque ya su nombre y su obra, extensa y acogida, consistente en diez poemarios e igual cantidad de premios y otras distinciones, ya se ha encarnado con acentos inefables en el corazón mismo de nuestro pueblo, de aquellos que gustan de los goztes del espíritu, cuando se tiene entre manos, como libro de cabecera, un texto de poesía, tan sencillo en su parte formal como profundo lo es por su contenido.

Al publicar su décimo libro de poesía, "Cantares de América", bajo el sello de Ediciones del "Grupo Fuego de Poesía", Santiago de Chile 1991, y dedicado como "Homenaje de América, a Santiago, capital de Chile, en los cuatro y medio siglos de su gloriosa fundación 1541-1991", nuestra poetisa de la palabra transformada en canto y melodía, ha querido engrasar la grandeza de su alma al corazón mismo de la América que canta, logrando con sus 11 cantos que conforman un solo y grandioso himno de alabanza, llevar a cada nación de nuestro continente panamericano no sólo la música orquestada de sus versos, sino también todo un mensaje de profunda raíz popular, como señal inequívoca de seguir trabajando en unidad de espíritu y a través de la poesía, la música y el canto, logrando de esta manera llegar a cada país de esta primitiva tierra de Indoeuropa, el homenaje de nuestra poetisa como expresión de un abrazo de hermandad fraterna y solidaria, estrechando aún más esos tradicionales lazos de unión, paz y progreso, ideales éstos de sublime grandeza ciudadana, y por los cuales lucharon hasta la muerte los espíritus insignes de Bolívar, Sucre, O'Higgins, San Martín, Artigas, Benito Juárez, Morazán, etc.

Cualesquiera de los poemas que dan vida y prestancia a esta valiosa obra de María Cristina Menares, merecería de sobra que fuese reproducido y aun que se memorice en nuestros colegios para ser recitado en aquellas fechas de la independencia de cada país latinoamericano, pero como tales poemas, además de ser muy hermosos y demasiado extensos, sólo reproduciremos uno de sus poemas magnos, titulado "América Latina" (pág. 1,2,3):

"Me voy para Venezuela
tras el sueño de Bolívar:
acerca tu pecho, hermano,
y toma las manos mías.
Soñé que llegaba a Lima

en carroza de papel,
que de Manco me vestían
y desposaba en Virrey.
Para esmeraldas, Colombia,
para el amor, Paraguay,
¡si no viene esta noche
allí te salgo a buscar!
Ay, Guatemala la Vieja,
ay, Guatemala la Nueva.
en las dios quiero quedarme
hasta el día que me muera.
Sombrecito jipi japa
me traigo de Panamá
y un cocotero maduro
para la sed tropical.
Cien cañas amarradas
si para la Habana voy,
y habanos seleccionados
para un novio fumador.
Para pagar una manda
regreso a Guadalajara,
la Virgen de Guadalupe
me dijo que me apurara.
De Nicaragua me robo
el corazón de Darío,
¡y ciembro el cielo de estrellas
y de versos los caminos!
Un gaucho me está esperando
allí en la Pampa Argentina,
le llevo un poncho de alpaca
y un mate con su bombilla.
Si hay heladas invernales
me traslado al Ecuador:
¡y el alma se me ilumina
con tanto rayos de sol!
Para una samba movida
y un cafecito bien negro,
me desembarco en la costa
de mi Brasil, brasileiro.
Si en Potosí no me quieren,
pues, que me voy a La Paz.
¡Bolivia de mis amores
yo no te voy a olvidar!
Bendita traigo de Honduras
la espada de Morazán,
para que todos los pueblos
defiendan su libertad.
Mi Chile, salitre y cobre,
Gabriela y Pablo Neruda,
¡banderas multicolores
por el mundo te saludan!

Atacama, Copiapó, 14 ene. 1992, p.2.
000192391

Cantares de América [artículo] Miguel Ángel Díaz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Díaz, Miguel Angel, 1925-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cantares de América [artículo] Miguel Angel Díaz.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile