

Arte y Cultura

“Tras el umbral”, de Andrés Javier Villa

“Tras el umbral” es el primer poemario de Andrés Javier Villa, español nacido en Chile, que publica en la madre patria, Editorial Devenir de Barcelona.

Según expresa el mismo autor, la poesía reemprende el camino empezado desde lo que él llama “poesía honda”; es decir, aquella que el poeta escribe, no sólo desde sí, sino por sobre todo, para sí. De acuerdo a esta concepción, el tema es íntimo: corresponde a la esfera de los sentimientos, y dentro de ella al más excelso y sublime, el amor. Amor capaz de transformar al autor:

“de poeta,/ de poesía y verso propio/ me has convertido en triste poeta enamorado.

“de poeta/ de poesía y verso propio/ me has convertido en tu cantor”. (Página 31).

En un tiempo en que el hombre se atomiza en pos de la lucha por el poder, la supervivencia, la incomunicación y el terror a dejar de ser, Andrés Javier Villa se vuelca hacia sí mismo y de su interior emerge una voz amante, un hombre enamorado, un poeta trémulo que canta a una mujer—luna—golondrina. Una amada que tiene para él, el poder de crear el universo:

“en/ principio no era el verbo/ ni eran las sombras/ ni era la luz./ era el lejano parpadeo de tus ojos./ las puertas y antenas-
las/ y cada uno de los impuestos espaciales/ que medlaban./ to-
do lo demás./ verbos y luciérnagas/ vinieron después/ sin invi-
tación/ arbitrariamente arbitrados y mediante/ a decretar el
orden de las luces./ pero en/ principio no era el verbo/ yo insis-
to en que eran tus ojos./ era el tiempo y la distancia./ el silen-
cio de estos versos/ esperando en tus umbrales.” (Página 9).

Estilísticamente llama la atención que Andrés Javier Villa no use mayúsculas. Sus poemas, que por nombre llevan un número romano (tal como las célebres Rimas de Gustavo Adolfo Bécquer) comienzan, sin excepción con minúsculas y pese a utilizar abundante puntuación entre los versos, tras un punto seguido o aparte hay sólo minúsculas.

Este recurso estilístico puede deberse por un lado, a graficar el tono íntimo y levemente conectado con la corriente de la conciencia —mucho más ordenado que el característico fluir de la mente— que tienen sus poemas. Por otro lado, obedece a una reflexión interna, a una conversación consigo mismo, en que lo importante no es el cómo se entrega el mensaje poético, sino lo que contenga y signifique este mismo.

La uniformidad de tamaño de las letras hace que el lector se vuelque a apreciar el estado de ánimo del poeta-amante que interpela a su amada:

X

“déjame abrir la puerta/ y entrar en tus alcobas/ como luz/

El Mercurio, Suplemento, 2-II-1988 p. 2.

"Tras el umbral", de Andrés Javier Villa [artículo] Isabel Barrientos Díaz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Barrientos Díaz, Isabel

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Tras el umbral", de Andrés Javier Villa [artículo] Isabel Barrientos Díaz.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile