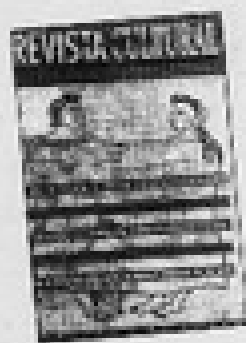


ESCRITORIO

1994-6003



Mirada crítica

El material que contiene esta segunda entrega de la Revista de Crítica Cultural confirma una propuesta: aprehender lo real —intentarlo por lo menos— en sus variadas y complejas dimensiones desde perspectivas, aceros. Sin contemplaciones, habérsela que agregar. La cual no significa necesariamente compartirlas. Entre los contenidos hay, entonces, una afinidad evidente, y eso le da su carácter.

Recuperar un texto de Patricio Marchant donde habla de lo impresentable que es una presentación para terminar con una diatriba filosófica en contra de los ingleses es, por decir lo menos, insipiente. El poder, su permanente capacidad de contaminación —perveniendo—, es el tema, una vez más, de Nelly Richard. Si el postmodernismo aún respira, leer a Cuba de hoy desde una óptica no es ningún pecado; lo hace Osvaldo Sánchez, ideado por supuesto. La proximidad del quinto centenario del descubrimiento de América hace reflexionar a Julio Ortega sobre los distintos discursos que motiva; y a Rodrigo Cármona dar noticias del cronista indígena Guamán Poma de Ayala.

La argentina Beatriz Sarlo apunta a descentrar "la red de préstamos entre el discurso político y los mass-media", con

Geneviève Fraison.

A estos artículos, se suman las notas de Gonzalo Argüeros, Marcelo Mellado, Eugenio Diebhorn y los comentarios de Carmen Herenguer y Eugenia Irion al libro *Escribir en los bordes*, que recoge una selección de ponencias presentadas al Congreso Internacional de Literatura Femenina Latinoamericana, realizado en Santiago en 1987. Por último, pero no al último, se reproduce un fragmento de la "novela en progreso" (*Oh, Joyce!*) de Diamela Elia, *Vacas sagradas*, título aún, supongo, inevitable.

Todo este material viene envuelto por una sugerente portada de Diebhorn, como también son suyas las ediciones que ornan y cruzan estas páginas, y que hacen, además, como decía el Códice Mendoza. **M.A.**

Revista de Crítica Cultural, Santiago, N° 2, octubre de 1990. Directora Nelly Richard. 48 páginas.



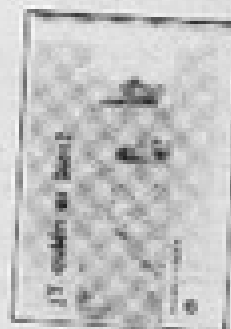
Garúa sobre Santiago

Con la traducción de un cuento de Bukowski al chileno, una pequeña muestra de poesía argentina, un poema de Paul Eluard, una nota de opinión de

ritación que se han dado de siempre los poetas ha salido por estos días Garúa. Una nueva revista cuya carga mayor es poesía. Su pertinencia dependerá, por un lado, de la escucha de sus impulsores y del uso que recoga entre sus pares, por el otro.

Por lo pronto Garúa se percibe sobre Santiago y es de esperar que el mag, o algo que se le parezca, no la amaine.

Garúa N° 1, Revista de Poesía. Directores Haroldo Eloy y Lorenzo Fajano, Santiago 1990, 36 páginas.



El enigma de Dios es mucho más enigma

Miguel Ortega obtiene respuestas claras para las diversas concepciones de un Dios único. ¿Y quién es Dios? plantea las muchas formas a las cuales se los ha signado con alto nombre. Así, para él, el "dios del desagrado" Es un dios que vive en las *disminutas' urde y sigas' mudo y porjado* y para el cual habría que ornamentar un funeral porque *Es necesario' exterior may hondo en "dios" fantasmal y agresivo...* Ante ese pequeño y sustituable dios existe el otro cuya *estatura sobrepasa infinitamente' nuestra pequeña estatura*. Si El está siempre más allá de nuestros pensamientos y nuestros gustos, entonces ¿quién es: *Si Dios es un leopardo' maravillado por los códigos? Si Dios es un habitante' del lejano reino de la altura...*

El enigma de Dios es mucho más enigma [artículo] Carlos Olivárez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Olivárez, Carlos, 1944-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El enigma de Dios es mucho más enigma [artículo] Carlos Olivárez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile