

ICTUS busca recuperar la gracia perdida



"Cuando una mariposa alegra en el Canadá puede desatar un huracán en Japón. ¿Estás seguro? No, no estoy seguro", pregunta y responde en el escenario del teatro la Comedia Nessim Sharim y José Seccal, respectivamente.

Es que de "El efecto mariposa" no se sabe mucho y Nessim Sharim, director y uno de los protagonistas de la obra del mismo nombre que el próximo viernes estrena el Ictus en su sala de Mercedes 349, no duda en reconocer lo incierto de la afirmación científica.

—La metáfora en el plano teatral, en el plano poético, es efectiva. Ahora, en el plano científico sé que se discute mucho, es la base de la teoría del caos, lin el teatro es interesante porque la causalidad de los fenómenos tiene mucho que ver con lo que ocurre en un escenario. La derrota de la ley de causa y efecto suele ocurrir mucho en los escenarios y de alguna manera la metáfora está relacionada con nuestra propia historia de vida artística y nuestra propia existencia como grupo, ya que de alguna manera los misteriosos alestros de una mariposa nos han depositado en el lugar que estamos ahora, sin saber mucho cómo, cuándo, ni por qué.

Pese a todo ese relativismo, en las décadas que lleva la compañía, ha tenido un público fiel, que ha acudido sistemáticamente a ver los montajes del grupo.

—Siempre he pensado que el fenómeno artístico se produce, en el teatro por lo menos, cuando la necesidad del emisor del grupo, coincide con la necesidad de réplica que tiene el receptor para

algo que no existe en la realidad, para algo que es invisible, que no pue de tocar al ver. De repente cuando el teatro te da eso se produce ese encuentro de necesidades, porque el teatro te lo da cuando el que está arriba necesita de alguna manera fabricar esa realidad que es invisible a la vida social. Sólo que uno no lo sabe, uno no puede planificar ese encuentro de necesidades, uno puede verificar que se produjo, pero no puede planificar, uno hace lo que tiene necesidad de hacer.

Nessim Sharim tiene claro que la gente hoy quiere saber dónde está, dónde ir, para donde mirar y en algunas medidas espera que esa necesidad colacionada con la que de alguna manera se expresa en esta obra.

—Es una mirada al interior y al exterior de los personajes. Hay un cuadro en que están confundidos, que no saben cuándo pasó una cosa y discuten acerca de las fechas, de cuándo fue el golpe, cuándo fue el temporal, cuándo perdió el postal Caszely. Están llenos de una confusión de valor y de hechos en que no sólo se están mirando hacia dentro sino están

mirando hacia el mundo que los rodea.

—¿Tiene que ver con el estadio social actual? ¿con la llegada del fin del milenio?

—Es posible, no ha existido en nosotros una integración expresa al respecto, no me he sentido a conceptualizar en torno a esta obra como alguna vez lo hice años atrás con otras. Lo que sí intuyo es que hay un aliento de recuperar la gracia perdida todo el tiempo y de saber dónde vas a aterrizar, eso es lo único que queda más o menos claro, y te enfrentas al ciclo de tu propia finalidad, que eso te hace mirar para el lado, para atrás, para dentro y para afuera.

"El efecto mariposa" está estructurada en

(Continúa a la vuelta)

• **VIDEO**
John Travolta,
gran vencedor de
los premios
Blockbuster,
Página 40

• **GENTE**
Elegancia
mostraron
argentinas en
celebración del
25 de mayo en su
Embajada.
Página 43

"CLEOPATRA" NO
REMONTÓ EN SU
SEGUNDA NOCHE
DE EXHIBICIÓN

La segunda parte y final de "Cleopatra", emitida el lunes en Estados Unidos, sufrió una caída respecto del rating obtenido el domingo pasado, cuando se exhibió la primera mitad, lo que la remitió de nuevo al segundo lugar. La miniserie, protagonizada por Leonor Varela y su actual pareja, Billy Zane ("Titanic"), obtuvo 10 puntos, por debajo del capítulo final de "Mad about you" (13.8 puntos) y en empate con el cierre de temporada de "Ally McBeal". Pero no todas son malas noticias para Varela. La revista "People" le dedicó una página completa, donde la actriz chilena se refiere a su relación con Billy Zane: "Sí, vivído como Marco Antonio, me rayó", afirmó. Como la joven vive en Francia y Zane en Los Ángeles, comentó que sus cuentas telefónicas son efervescentes: "Le digo a Billy que lo secuestraría en París y a él parecía gustarle la idea".

Zane, por su parte, lo corresponde: "Ellá es capaz de detener tu corazón. Es realmente exquisita".



Foto: César Gómez

ICTUS busca recuperar la gracia perdida [artículo] Grace Dunlop.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Dunlop, Grace

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

ICTUS busca recuperar la gracia perdida [artículo] Grace Dunlop. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)