

teatro

10

Primer fila
Las Últimas Noticias
Viernes 20 mayo 1999

TEMA

"El efecto mariposa"

Sorpresas te da la vida

Con aquellos imponderables que hay en toda historia se relaciona el montaje que el Ictus estrenará el próximo martes.

Sentado en una butaca de la céntrica sala que alberga al Ictus-grupo que dirige hace 32 años, Nissim Sharim reflexiona sobre el montaje que está a punto de estrenar, las dificultades para que un elenco permanente y la frustración que siente por no estar en la televisión.

Al mismo tiempo que define la obra opaca y da órdenes sobre el telón pintado con una mariposa, que se ubica en medio del escenario. Tiene la mente puesta en un montón de cosas: «esomografía, funciones, invitaciones, auspicios», pero se concentra en su quehacer inmediato: "El efecto mariposa", que debutará el 1 de junio, en La Comedia.

Explica que el nombre del montaje no lo conceptualizó demasiado, pero "tiene que ver con estos imponderables en la vida, que a través de pequeños cambios dan resultados imprevisibles que escapan a las leyes científicas de causa y efecto. Eso, en el plano poético, teatral o literario, conduce a caminos donde la imaginación juega un papel importante".

En una hora y media, el elenco-formado, además, por José Secall, Paula Sharim, Nicolás Fontaine y Shlomit Bertelman, ofrecerá cuatro cuadros al estilo del Ictus. "Siempre con la tendencia de exceder la realidad, con algo de humor".

Sharim siente que el Ictus nunca ha perdido su esencia, "aunque ha tenido variaciones, como el efecto mariposa. Y hay un intento de reflexión en torno a eso", dice.

Nostalgias, identidades, sueños y la necesidad de explicarse lo que sucedió en Chile a partir del 73, son los tópicos que aborda la obra. El director explica que intentan satirizar la deformación de las verdades. "Hubo hechos objetivos, pero hay confusión en la manera de interpretarlos. Es un estímulo a no seguir haciéndonos los lesos".

La idea es seguir trabajando con este elenco en forma permanente, aunque reconoce que "es muy difícil tener un grupo estable cuando los ingresos de los actores dependen en un 80 o 90 por ciento de la TV".

Su relación con ese medio es distante, aunque él quisiera acortar la brecha. Su proyecto para TVN "Página web", grabado en el 97, nunca salió al aire. "Ahí está, terminado, lo pagaron y todo. He visto los copiones y bien editado quedaría fantástico. Balbucearon varias razones de por qué no lo daban. Que un focus group dijo que era muy intelectual. ¡Las piznas! Traté de comprarlo y darlo en otro canal. Me dijeron que no y ahí quedó".

-En dos años debe haber perdido vigencia.

-¿Tendría que verlo de nuevo, pero evidentemente tiene que haber perdido su frescor. Había cosas muy ingeniosas. La realidad puede haberlas superado. Pero igual podría darse.

-¿Qué frustrante, ¿no?

-Sí, claro... Siento una gran frustración de no trabajar en televisión. Yo me niego a actuar en las telenovelas, porque impiden algo de calidad. Eso tiene un parentesco mayor con el comercio que con el arte.

-Bueno, habrá otros proyectos que rondan su cabeza, además de la mariposa.

-Estoy leyendo una obra sobre Bosnia, el sueno de Kosovo, de un autor serbio. Me interesó al tiro por la forma en que está escrita. Hay una acusación directa... Pero no voy a decir el nombre. Me puede pasar lo mismo que con "Art". Estaba leyendo para hacerlo yo y de repente lo montaron en la UC.

Cuatro aleteos

Cuatro cuadros conforman "El efecto mariposa". El primero -basado en un cuento del escritor uruguayo Juan Carlos Onetti, con su adaptación, la de Paula Sharim y José Secall- "es la historia de una gracia o una nostalgia perdida frente a un cambio de lugar. Podría tener una vinculación metafórica con el exilio. Trata de un personaje transportado a América".

"El segundo se relaciona con la necesidad de unos curaditos (Sharim y Secall) de explicarse lo que sucedió en este país desde el año 73 y está basado en una obra de Ictus que hicimos con Marco Antonio de la Parra. La noche de los volantines", cuenta.

El tercer cuadro se llama "La desmemoria" y en él actúan Paula Sharim y Nicolás Fontaine. "Es una historia inventada por nosotros. Tiene que ver con las identidades perdidas".

Y el último, "Un sueño realizado", también está basado en un relato de Onetti. El elenco recreará la historia de una mujer que quiere ver reproducido un sueño en el teatro.

"Es un estímulo a no seguir haciéndonos los lesos", dice Nissim Sharim.

Ana María Blanco

Sorpresas te da la vida [artículo] Ana María Blanco.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Blanco, Ana María

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sorpresas te da la vida [artículo] Ana María Blanco. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile