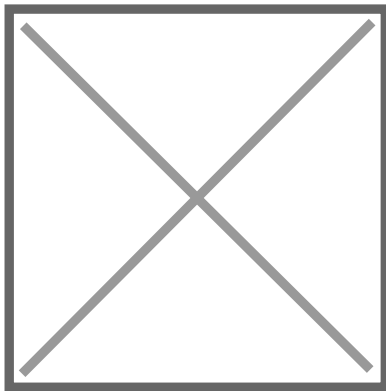




E2 Domingo 17 de abril de 1999

El Mercurio

• TEATRO •

11-5411

Ejercicio de Nostalgia

Ligeramente desentortijado, podría resultar para las nuevas generaciones de espectadores la última obra de Ictus: su formato básicamente teatral se estructura en torno a cinco cuadros que prácticamente carecen de relación entre sí, estilo poco habitual en el teatro de la última década, o al menos ausente entre los grupos y montajes más significativos de este período.

Eso, porque "El efecto mariposa" está construido sobre la base de aquello que convirtió a Ictus en la década del 70 y parte de los 80: estilo narrativo fragmentario, lenguaje coloquial, temática del Chile actual, personajes comunes y corrientes, preocupaciones domésticas o trascendentes de la clase media, teatro mucho más "escénico" que "literario".

Teatralmente, la obra es una especie de autoconocimiento, una metatextualidad de cierta estética que se impuso en la sala La Comedia en montajes como "Cuestiónamos la cuestión" (1969), "Tres noches de un sábado" (1972), "Lindo país aquí na con vista al mar" (1978), "La mar estaba serena" (1981) y hasta "Pedro, Juan y Diego" (1994) y "Cinco años tiene un día" (1997). A pesar de que estos dos últimos espectáculos constituyen una historia completa, no se trata sobre la base de sketches. En los primeros, en cambio, se abandonaba la progresión lineal. Así, el sentido final de la puesta en escena operaba por la vía de lo misterioso o atmosférico que enlataba subterráneamente los cuadros de temáticas distintas.

Estética de los episodios

En esta línea, uno de los casos más claros fue "Lindo país aquí na con vista al mar", donde se recreaba un mundo mágico, abstracción, metafórico o absurdo, siempre había allí un protagonista que tenía que enfrentar una situación climática y definitiva. Cada episodio era la historia de esta decisión. En un caso

"El efecto mariposa", reciente estreno de Ictus, tiene el aspecto de un homenaje que la compañía se hace a sí misma, un recuerdo de aquella estética que la hizo popular sobre todo en la década del 70, y donde su valor es más sentimental que específicamente artístico.

Por Juan Andrés Piña



José Secal y Misael Sharín en una escena de "El efecto mariposa", de Ictus.

sería la actitud tomada frente a la rebeldía de unos artistas, en otro dejarse o no llevar por las tentaciones del consumismo, en asumir honestamente un pasado culpable o en unirse a una locura clarividente. Otro elemento clave que desechaba esta "estética de Ictus" era el no centrarse a la progresión de los personajes, superar el realismo socialista tradicional de la historia del teatro universal de este siglo.

La presentación de "El efecto mariposa" es más pasado que presente, un ejercicio de la memoria realizado escencialmente por Misael Sharín, único sobreviviente en Ictus de aquel memorable pasado de la compañía. El montaje se organiza sobre la base de cuatro cuadros. El primero y el último ("Hablar en la costa" y "Un sueño realizado") son adaptaciones de sendos cuentos del uruguayo Juan Carlos Onetti. Entre ambos, dos relatos breves: la de un par de borrachos que conversan en un bar y confunden las fechas de ciertos acontecimientos cómicos de las últimas décadas (golpe militar, muerte de Orlando Letelier, pérdida del penal de Carlos Castor) en el Mundial del 82, y la de una pareja de jóvenes supuestamente a punto de casarse, aunque también confusos por estar viviendo momentos distintos de sus respectivas vidas.

Indudablemente, los relatos de Onetti constituyen lo más interesante y rescatable de este espectáculo, los que poseen, además, un misterioso hilo común.

espectáculo, los que poseen, además, un misterioso hilo común: la posibilidad o imposibilidad de ver realizados los anhelos más preciados de dos mujeres (Paula Sharín y Shlomit Baytchman). En el primer caso, el año de una muchacha por retrasar una temporada desde

América a Dinamarca y, en el segundo, caerle sobre el escenario un sueño soviético que a la protagonista ha hecho feliz. La standard onetiana de ambos relatos, el juego de los claroscuros y el silencio a través del cual sobreviven los personajes, crean un ambiente delicado y sutil, la conformación de un espacio es-

bilo, las referencias al arte teatral, a las dificultades propias de una producción escénica o las reflexiones del papel del artista en la sociedad.

Recuerdos queridos

El resto de "El efecto mariposa" —a pesar de las explicaciones del coautor y director Misael Sharín— simplemente no escapa. Presuntamente los fragmentos del espectáculo deberían entrar en un todo, en la idea de que los acontecimientos de la humanidad están concatenados unos con otros, que el teatro de un insecto en Canadá "puede dotar un baracón en el fapón". Quizá rebatiríamos lo se podría hallar esto en la obra, pero de esa manera, rebuscadamente. Las referencias a la realidad chilena introducida realzadas en un tono descañonado, humorístico y corrosivo fue uso de los apogeo de Ictus para desempolvar la solemnidad de la vida nacional. Ello se recupera aquí en el cuadro titu-

lado "Volantines", que contiene referencias a los apogeo de Ictus, al juego en Londres y a las estrillas deportivas actuales. Difícilmente, cada escena salta más allá de su diálogo efervescente o de sus chistes sarcásticos, y más bien parece un recuerdo de lo que Ictus hizo en obras anteriores. Su propuesta tampoco se articula con el resto y con ella desaparece aquel lineamiento que se quería proyectar desde el primer cuadro.

Reglamentario, durante casi 20 años Ictus logró crear un público fiel, el cual quizá ahora asiste muy poco al teatro; las actuales propuestas escénicas se alejan de aquella estética de la sala La Comedia que durante años acompañaron su vida. En este sentido, "El efecto mariposa" les puede resultar un buen ejercicio de nostalgia, traer una mirada de ese pasado al presente, posibilitar un homenaje de irreflexión revalorizado, pero que contiene cierta emoción propia de los recuerdos más queridos. **LV**

Ejercicio de nostalgia [artículo] Juan Andrés Piña.

Libros y documentos

AUTORÍA
Piña, Juan Andrés, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN
1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ejercicio de nostalgia [artículo] Juan Andrés Piña. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile