



40

Cultura y Espectáculos

411012

La Tercera / Jueves 3 de junio de 1999

COMENTARIO DE TEATRO

LEOPOLDO PULGAR I.

## Caos e imaginación se unen en obra de Nissim Sharim

Ninguno de los relatos que contiene *El Efecto Mariposa* llega a un final a la fuerza, obligado por una supuesta necesidad de desenlace. En la obra, además de predominar un cierto caos, se deja el cierre a merced de la imaginación del espectador, porque desde el comienzo se plantea una rica gama de incertidumbres, sugerencias y paradojas que sugieren cualquier tipo de solución.

La verdad que este planteamiento abierto en abanico deja una sensación de incomodidad que es remarcada por relatos de diversa procedencia, que se juegan desde el profundo tono poético a la comicidad y el absurdo, con momentos caóticos y sin mayor estructuración.

No existe un hilo que unifique toda la obra, salvo la circularidad de los hechos y las inquietantes relaciones invisibles que el grupo reconstruye a partir del concepto "efecto mariposa", que dice que el más trivial suceso tiene la capacidad de generar una cadena de grandes proyecciones. Y, sobre todo, la gran



© Nissim Sharim interpreta a un chispeante ebrio en *El Efecto Mariposa*, que él mismo dirige.

### EL EFECTO MARIPOSA

**Autores:** Juan Carlos Cuetti, Ictus, Marco Antonio de la Parra.

**Dirección:** Nissim Sharim.

**Elenco:** José Secall, Nissim Sharim, Schmitt Baysman, Paula Sharim y Nicolás Fontaine.

**La Comedia (Marced 549).**  
Jueves a domingo, 20 horas.

humanidad que involucra a todo el montaje.

Así, Eavjerg en la *Costa* se hace poético, sutil y delicado cuando una joven europea mira hacia el fondo del mar en una evocación de su país que no significa querer retornar. El relato pertenece a Juan Carlos Cuetti, lo mismo que *Un Sueño Realizado*, donde una mujer desata las trombas en una compañía teatral cuando solicita reproducir lo que soñó sobre el escenario. La *Desmemoria*, en cambio, un texto colectivo del grupo, juega con el delirio del absurdo en la relación de una pareja que no se reconoce; mientras que en *La Noche de Los Volantines*, con el aporte de Marco Antonio de la Parra en el texto, dos curaditos le dan sentido lógico a las incoherencias del país en que viven, Chile, a través de una conversación actual y chispeante.

Nissim Sharim y José Secall, el soporte artístico de la compañía Ictus, ofrecieron refrescantes sorpresas, especialmente en *La Noche de los Volantines*. En sus actuaciones convergió la humanidad que define a toda la obra, el compromiso social y artístico de sus trayectorias, además de una mirada iconoclasta y desinhibida. Pero también crearon ámbitos adecuados para el buen desempeño de los otros tres integrantes del grupo. Así, la elegancia y la suave amabilidad fluyó por el cuerpo de Schmitt Baysman, en *Un Sueño Realizado*; lo evanescente caracterizó a Paula Sharim en Eavjerg en la *Costa*, y la naturalidad a Nicolás Fontaine, en *La Desmemoria*.

**Caos e imaginación se unen en obra de Nissim Sharim**  
[artículo] Leopoldo Pulgar I.

**AUTORÍA**

Pulgar, Leopoldo

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1999

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Caos e imaginación se unen en obra de Nissim Sharim [artículo] Leopoldo Pulgar I.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile