

411012

## COMENTARIO DE TEATRO

LEOPOLDO PULGAR I.

## Caos e imaginación se unen en obra de Nissim Sharim

**N**inguno de los relatos que contiene El Efecto Mariposa llega a un final a la fuerza, obligado por una supuesta necesidad de desenlace. En la obra, además de predominar un cierto caos, se deja el cierre a merced de la imaginación del espectador, porque desde el comienzo se plantea una rica gama de incertidumbres,

sugerencias y paradojas que angustian cualquier tipo de solución.

La verdad que este planteamiento abierto en abanico deja una sensación de incomodidad que es remarcada por relatos de diversa procedencia, que se suavizan desde el profundo tono poético a la comididad y el absurdo, con momentos cómicos y

sin mayor estropeación.

No existe un hilo que unifique toda la obra, salvo la circularidad de los hechos y las inquietantes relaciones invisibles que el grupo reconstruye a partir del concepto "efecto mariposa" que dice que el más trivial sueño tiene la capacidad de generar una cascada de grandes proyecciones. Y, sobre todo, la gran



● Nissim Sharim interpreta a un chispeante ebrio en El Efecto Mariposa, que él mismo dirige.

## EL EFECTO MARIPOSA

• Autores: Juan Carlos Oueti, Italo, Marco Antonio de la Parra.

• Dirección: Nissim Sharim, Elena, José Scalet, Nissim Sharim, Schlonit Bayteman, Paula Sharim y Nicolás Fontaine.

• La Comedia (Mierda 349). Jueves a domingo, 20 horas.

humanidad que involucra a todo el montaje.

Así, Envirgen en la Costa se hace poético, suelto y delicado cuando una joven europea mira hacia el fondo del mar en una evocación de su país que no significa querer retornar. El relato pertenece a Juan Carlos Oueti, lo mismo que Un Sueño Realizado, donde una mujer desata las ironías en una compañía teatral cuando solicita reproducir lo que soñó sobre el escenario. La Desmemoria, en cambio, un texto colectivo del grupo, juega con el delirio del absurdo en la relación de una pareja que no se reconoce; mientras que en La Noche de Los Volantines, con el aporte de Marco Antonio de la Parra en el texto, dos curaditos le dan sentido lógico a las inconveniencias del país en que viven, Chiloé, a través de una conversación actual y chispeante.

Nissim Sharim y José Scalet, el soporte artístico de la compañía Italo, ofrecieron refrescantes sorpresas, especialmente en La Noche de los Volantines. En sus actuaciones convenció la humanidad que define a toda la obra, el compromiso social y artístico de sus trayectorias, además de una mirada iconoclasta y desinhibida. Pero también crearon ámbitos adecuados para el buen desempeño de los otros tres integrantes del grupo. Así, la elegancia y la suave sensualidad fluyó por el cuerpo de Schlonit Bayteman, en Un Sueño Realizado; lo evanescente canto potente a Paula Sharim en Envirgen en la Costa, y la maternidad a Nicolás Fontaine, en La Desmemoria.

## Caos e imaginación se unen en obra de Nissim Sharim

### [artículo] Leopoldo Pulgar I.

Libros y documentos

#### AUTORÍA

Pulgar, Leopoldo

#### FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Caos e imaginación se unen en obra de Nissim Sharim [artículo] Leopoldo Pulgar I.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)