

Arte y Cultura

000 177622

Juan Meza Sepúlveda.

Compromiso popular con el arte

Juan Meza Sepúlveda cumple treinta y cinco años de vida dedicada al arte de escribir. De un escribir netamente popular, aprovechando para ello los espacios de diarios de la zona y de otras regiones, para insertar sus creaciones con alma de pueblo y con la visión del hombre de nuestro pueblo, que no se arredra a empuñar la pluma para expresar su sentir personal o su grupo social, al cual está orgulloso de pertenecer. Ello no puede ser de otra manera, pues él es un poeta ciudadano, que posee una cultura, que pertenece en común a muchos concludadanos, y desea expresarla en los órganos de cultura de la ciudad: diarios, centros culturales, clubes sociales, centros mutualistas, etc.

¿Pero qué es lo importante de este quehacer literario popular? Para contestar esta interrogante recurrimos a nuestro Premio Nacional, hoy desaparecido, Braulio Arenas, cuando decía: "... quisiéramos detenernos ahora... en la poesía popular, tan injustamente desdeñada o olvidada por los compiladores de antologías. Sin embargo, hay todo un verdadero tesoro en las humildes corrientes de esa poesía, corrientes que parecen cantar en voz baja y sólo para el oído del pueblo mismo".

Esto no es errado. ¿Acaso nuestro héroe racial, Mio Cid, no llegó a través del tiempo, a nuestros oídos, por estos poetas populares? ¿Acaso ellos no lo mantuvieron vivo y trascendente para gloria de la lengua y la raza, en su "hablar" no docto, impidiéndole morir y convertirse en la llama de la raza ancestral de nuestra América hispana? De allí que agregue nuestro poeta ya ido y citado: "Siempre nos ha parecido de la más alta injusticia la separación tajante entre la poesía culta y poesía popular. Sostenemos, por el contrario, que la poesía de una nación es una e indivisible, a menos que artificialmente queramos amputar una parte consanguínea de nuestro acervo y de nuestra sensibilidad. Hasta el presente, dos líneas paralelas, que sólo parecen que deban unirse en el infinito, y que tienden a ignorarse mutuamente señalan la enojosa división de la una y de la otra".

Nuestros vates citados, con esa visión que sólo Dios da a los elegidos, encontraban que entre lo culto y lo popular, existe una división que no lo determina el escribir en sí, sino sólo el pensamiento de quien lee, pues Lope de Vega definía como poeta culto a "aquél que no deja cosa oscura ni oscura". Si nos atenemos a esto, podríamos decir que hoy campean los poetas "no cultos", según Lope; pues la oscuridad en algunos autores es cosa diaria y alabada, por muchos exégetas de la poesía contemporánea. En cambio, se ha seguido dando la claridad en lo popular y la esperanza. Así lo culto, para nuestro clásico escritor español, era el empeño de claridad, de sabia transparencia; si se quiere es arte de decantaciones, de sutiles revelaciones, tal como se observa en Garcilaso, antes de que sea un seguidor de la escuela italiana, ya que en la entraña de Garcilaso palpita la sabia de una clara poesía culta castellana.

Volviendo a nuestro Juan Meza Sepúlveda, auténtico poeta popular, recientemente ha recibido el galardón de Valla local: "En arte, cuando

Compromiso popular con el arte [artículo] León Santoro Funes.

Libros y documentos

AUTORÍA

Santoro Funes, León César

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Compromiso popular con el arte [artículo] León Santoro Funes.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile