

JUAN MEZA SEPULVEDA, UN POETA POPULAR

En términos generales, se podría afirmar que en Chile, desde los tiempos de la Colonia a Independencia, siglos XVII - XVIII y XIX, ha existido dos tipos de poesía: la popular o espontánea, que se recitaba y cantaba en público, acompañada por el violón, y aquella que podríamos estimar de literatura culta, que se practicaba en tertulias y salones en lo más íntimo de nuestras salones antiguos, y que exigía estudios especiales en lo que a conocimientos de métrica se refiere, o arte de escribir en buena forma tanto en verso como en prosa.

De hecho, nuestros primeros verficadores que declaraban sus versos servidos de manera vía de generación en generación, acompañados de una guitarra o guitarra, aplicando a un término algún dicho o el dicho

trigo de "bon vino", tal como nos dice el poeta Herero en sus "Cris de guerra", se les llamó simplemente "poetas" y que, por el hecho de incorporar sus versos en ocasiones especiales, se les conocía también como "repentistas", los mismos que, cuando el tiempo, se transformaron en maestros procedidos y aún algunos "payadores", que cantan tanto a lo humano como a lo divino. Según cuentan las crónicas de la época, fueron famosos en este sentido, el "melato Fagundes", don Javier de la Rosa, el mojarro "capitán Mejías", los poetas Juanes Latorre y López. De este último, recordemos dos de sus composiciones. Cierta vez que visitaba un cementerio, vio que una flor nació de una calavera. De inmediato, improvisó los siguientes versos: "Pobre flor que así naciste/ que al primer paso así diste/ te encontraste con la muerte". En otra ocasión, mientras pasaba frente al convento de las Teresas, orden religiosa con un cementerio por debajo, vio un difunto cubriendo a una niña viva, al mirar el reloj de la torre escuchó al mismo tiempo tres composiciones que indicaban un cuarto para las tres de la tarde. Sin más demora, el padre López improvisó la siguiente "sonetilla": "Un cuarto para las tres/ ha dado el reloj veinte/ pero lo curioso es/ que dando reloj veinte/ de cuartos son las tres".

Estos poetas populares, utilizaban de preferencia sus versos en composiciones tan antiguas como la "décima", el "Romance", la "Quintilla", el "cuarteto" y otras "versinas" en general, y en días poetas lo más frecuente de su estilo, consistiendo siempre lo que recorda a un alrededor, o recordando algún verso más ordinario, sin que faltara y en esta cuota, el apunte sarcástico hecho humorístico de buena ley. La más reciente de la talla que surge a flor de labios, y que en todo lugar o circunstancia, corresponde a nuestra propia vida diaria o manera de ser de nuestro pueblo. En algún año XX, ha surgido también toda una pléyade de poetas, que por contar a sus miembros de contru-

erencia en su vida alta, entre ellos, Juan Meza, como prototipo del hombre que se hace valer por sus méritos personales, y como todo buen poeta que en toda la extensión de la palabra, se ha en apreciar no sólo por sus grandes condiciones artísticas, sino también por esa dosis de profundidad más humana que pone en todos sus actos personales. Autor de varios libros en prosa y verso, recordemos que, a principios del presente año publicó "Canto de timbar", un libro de poemas infantiles que tuvieron el agrado de comentar y del cual ha recibido excelentes críticas, felicitaciones del Ministerio de Educación, hasta un testimonio de felicitación personal de parte del Papa, es también poseedor de un número impresionante de premios a nivel nacional e internacional, destacando el de Buenos Aires de la Fundación "Gardel", por un trabajo en prosa sobre el gran poeta argentino Jorge Luis Borges, premio que se obtiene por segunda vez en el presente año de 1988. Por último, a varias instituciones culturales de la Quinta Región, como la Sociedad de Escritores de Valparaíso, Grupo de Arte y Poesía "Alamar", Taller Literario "Augusto D'Halmier", etc.

Si en esta ocasión, ofrecemos un comentario general de sus numerosos libros en prosa y verso, queremos que decir que el arte de escribir en Juan Meza, se ha convertido en un verdadero tesoro para su espíritu, ya que, por la producción de sus poemas que aparecen cada cierto tiempo en diversos diarios y revistas del país, lo ha convertido en un poeta, simplemente poeta, alguien que puede del acontecer diario de nuestro pueblo. La mayor parte de sus composiciones, sencillas, escritas con la espontaneidad del que lleva en la piel y en el alma la más espontánea de las sensaciones, nos hace vivir en carne propia los mejores momentos de nuestro pueblo y la humanidad, porque en cada composición suya, tras la métrica del verso se en cuartitos, con versos de ocho sílabas, está el reflejo vivo de lo que es contar a la conciencia de un pueblo que vive en un mundo de...

Juan Meza Sepúlveda, un poeta popular [artículo] Miguel Angel Díaz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Díaz, Miguel Angel, 1925-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Juan Meza Sepúlveda, un poeta popular [artículo] Miguel Angel Díaz.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile