

66h 7310
El muni. supl. Sgo. 1-VII-1990 000 179 371

Apuntes

La Creatividad Humana Al Tapete



Marco Antonio
de la Parra



Humberto
Maturana

Con una discusión brillante en torno al tema «Creación y Utopía» se inauguró el ciclo «Contrapuntos Literarios» en el Teatro Municipal. El diálogo estuvo a cargo de Marco Antonio de la Parra y Humberto Maturana.

UN comienzo de alto vuelo tuvo el miércoles recién pasado el programa «Las Letras en el Municipal», con este primer «contrapunto» dedicado al apasionante tema de la creatividad humana. Conducidas por el poeta Federico Schopf, dos figuras relevantes de nuestro quehacer cultural se trenzaron en un ameno e ilustrativo debate. O, más exactamente, en una conversación como las de sobremesa —inteligente, claro— alejada de tecnicismos gratuitos y al alcance de todo público.

Exponiéndose sin resquemores a la mirada evaluativa aunque también ansiosa de terceros, tanto el escritor y psiquiatra Marco Antonio de la Parra como el neurofisiólogo Humberto Maturana dieron finas muestras de su chispa y de un raro talento comunicativo. El autor, entre otras obras, de *La secreta guerra santa de Santiago de Chile* (1989), revisó los trasfondos de la creatividad artística desde un punto de vista psicológico y antropológico, a partir de su propia experiencia como narrador y dramaturgo. Para ello, se apoyó teóricamente en diversos estudios sobre la personalidad creadora, acudiendo a la lectura de textos especializados que puso allí en conocimiento del público. Idéntico acento marcó después sobre el proceso creativo propiamente tal, que despierta,

siempre, el máximo interés. Finalmente, intentó dilucidar la presencia de la utopía dentro del acto (irrepetible) de la creación individual.

Humberto Maturana (doctor en biología, profesor universitario y codirector del Instituto de Terapia Familiar de Santiago) partió de la base de que los hombres —¿los chilenos?— no necesitamos utopías.

—La utópica tiene que ver con nosotros en el presente —afirmó.

En el caso del escritor, precisó, cuando escribe una utopía hace referencia necesariamente a algún tipo de añoranza, a una nostalgia por un modo de vida que el lector debe compartir.

—Y puesto que no se añora sino aquello que se conoce, puesto que la añoranza sólo se produce frente a lo que es propio y conocido, lo utópico, obviamente, no existe.

Afirmación más que rotunda sobre el valor etimológico de la palabra utopía, que implica en sí misma una gran negación.

Con respecto a la creatividad, la conclusión de Maturana se manifestó en forma positiva y, por descontado, bella. La creatividad, afirmó, es un regalo que la comunidad le dona a alguien cuando piensa que ese «alguien» hace algo novedoso y deseable, cuando le está diciendo al otro: «me sorprende lo que haces; y me gusta».

—¿Cuál es la fundamentación biológica de ambos conceptos, creación y utopía?

—La que uno mira en el otro como un acto creativo y al otro le surge sin ningún

esfuerzo, como un simple suceso de la vida cotidiana, eso es creación. Utopía es, en cambio, esa añoranza que se relaciona directamente con la constitución misma de lo humano... Ahora, la fundamentación de esa añoranza en la historia biológica del hombre no tiene sino un solo nombre: el amor.

Bajo la forma de una estructura dialógica interceptada, aguijoneada o redondeada por el mismo Federico Schopf —que recogerá las inquietudes que sigan naciendo del público en las seis sesiones que quedan— este espacio de privilegio para las letras chilenas seguirá su curso en el Teatro Municipal de acuerdo a lo previsto. Así, el miércoles 4 le tocará enfrentarse a Enrique Lafourcade con Eduardo Carrasco («El malestar de la cultura»); el miércoles 11 a Armando Uribe y Juan de Dios Vial L. («El ocaso del humanismo?»); el jueves 18, a Jorge Edwards y Gabriel Valdés («Mitos y disidencias»); el jueves 26, a Arturo Fontaine con José Joaquín Brunner («La encrucijada de la posmodernidad»). El miércoles 2 de agosto, conversará Diamela Eltit con Otto Dorr («Las fronteras del lenguaje») y el miércoles 8 cerrará el ciclo José Donoso con David Gallagher («Límites y horizontes de la novela contemporánea»).

¿Voyerismo, divertimento, admiración o simple respeto? Sea lo que sea, el público podrá seguir disfrutando de estos «contrapuntos» organizados por el escritor Gonzalo Contreras, en el horario habitual (18 horas) y por sólo \$ 400 la entrada.

Ana María Larraín

La creatividad humana al tapete [artículo] Ana María Larraín.

Libros y documentos

AUTORÍA

Larraín, Ana María

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La creatividad humana al tapete [artículo] Ana María Larraín.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile