

Marcelo Mellado. *El huidor*. Editorial Ojo de Buey, Santiago, 1992, 165 págs.

Antes, en la época de Balzac por ejemplo, al escritor sólo le importaba narrar. Y narrar era construir un mundo a partir del lenguaje. No existía ningún cuestionamiento acerca de la correspondencia entre lenguaje y realidad, puesto que la razón se sostiene firmemente en su facultad de entender el mundo. Pero poco a poco la razón se fue agrietando y por las fisuras abiertas entraron extraños sueños, evocaciones misteriosas, tortuosidades de la psique y, vinculado al sentido de novela, la perplexidad llena de interrogaciones acerca de la naturaleza del acto mismo de la narración. ¿Somos ingenuos cuando contamos y nos abandonamos a la "pulsión narratoria"? ¿En el momento de pregerbar una historia, acaso no articulamos los "mecanismos institucionales" que subyacen en las formas "aceptadas" o clásicas de la narración y la descripción como matrices contenientes del mundo ficcional?

Con una fraseología aún más abstracta nos bombardean Mellado durante las 165 páginas de su libro! en un afán aparentemente iconoclasta. Conceptualizaciones provenientes de Levi-Strauss, Barthes, Derrida o Guattari se extrapolan en esta supuesta novela del arte. Psicoanálisis, semiótica, desconstructivismo, todo mezclado en una redoma donde se mezclan con frases hechas del refranero popular y algunos chispazos apófaticos o de concreción de



mundo (para seguir con la pedantería) que, al final, son lo único que genera atención de parte del lector, puesto que se acercan a lo qué es el esquema clásico de la narración.

Cuando Robbe-Grillet, novelista y teórico del Nouveau Roman, apostrofaba a la crítica y a los escritores de principios de la década del sesenta, fundaba sus propuestas en una desconfianza radical de todas las nociones contaminadas por una metafísica que instauraba el dominio del hombre sobre todas las cosas. Luego, la prevención frente a las fórmulas aéreas de la narración estaba a la vuelta de la esquina. La descripción es más confiable. El ojo da cuenta, no se inmiscuye, presenta.

Algo así le pasa a este escritor. Está ahí con una linterna que ilumina todas las zonas de lo posible, al aguante de las potenciales trampas que acechan en el devenir de su escritura. Porque por lo menos esto sí es escritura. Mellado quiere contar, pero, al mismo tiempo, desea hacerse cargo de todas las intrusiones "institucionales", de to-

dos los posibles atentados contra la hegemonía de la conciencia que estructura el relato. Incluso más, hay una expresa intención por abrumar, por cansar, por destruir el interés del lector, porque el interés es una noción institucional, inscrita en las políticas manipuladoras del deseo (Guattari). De modo que concluir la novela es un fracaso de la tal conciencia.

El huidor es el "protagonista" de la "novela". Huye de una zona a otra. Poco nos sabemos por qué. Hay señales que juegan a ser claves (un retrato que muestra al huidor con una herida en su rostro provocada por una prestobala), pero en general no hay discurso (otra noción culpable), sino fracturas, ranjas que se abren gratuitamente para endilgarnos una retórica imposible de asimilar. En definitiva, vamos de la casa materna y una cyacodación precoz sobre el delantal a cuadrillle de una flimflam a las peripecias bucólicas" vividas en una vieja casa del sur. Es lo que queda, lo que el "íntimo narrativo" dejó traslucir de una construcción lingüística creada a partir de subprodutos, de excreencias y podazos de justificaciones y soberanías. Lenguaje cerrado (aparesta ser abierto) que gira o reptá sobre fórmulas que entienden la realidad como algo polidérmico, donde al fin y al cabo puede pasar cualquier cosa. ¿Pero es eso lo que queremos? Pienso que una obra valiosa es siempre "desinstitucionalizada", aunque los parezca otra cosa a los heraldos de la lucidez. He aquí la paradoja: tanta luz nos ha dejado ciegos.

Manuel Mellado 6-III-1993. P.32

cc0196423

## Marcelo Mellado, "El huidor" [artículo] Carlos Jorquera Alvarez.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Jorquera Alvarez, Carlos

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Marcelo Mellado, "El huidor" [artículo] Carlos Jorquera Alvarez. retr.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

### UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile