



Marcelo Mellado. *El huidor*. Editorial Ojo de Buey, Santiago, 1992, 165 págs.

Antes, en la época de Balzac por ejemplo, al escritor sólo le importaba narrar. Y narrar era construir un mundo a partir del lenguaje. No existía ningún cuestionamiento acerca de la correspondencia entre lenguaje y realidad, puesto que la razón se sostenía firmemente en su facultad de entender el mundo. Pero poco a poco la razón se fue agrietando y por las fisuras abiertas entraron extrabos sueños, evocaciones misteriosas, tortuosidades de la paíquis y, vinculado al sentido de novela, la perplejidad llena de interrogaciones acerca de la naturaleza del acto mismo de la narración. ¿Somos ingenuos cuando contamos y nos abandonamos a la "pulsión narrativa"? ¿En el momento de pergeñar una historia, acaso no articulamos los "mecanismos institucionales" que subyacen en las formas "aceptadas" o clásicas de la narración y la descripción como matrices contitentes del mundo ficcional?

Con una fraseología aún más abstrusa nos bombardea Mellado durante las 165 páginas de su libro! en un afán aparentemente iconoclasta. Conceptualizaciones provenientes de Levi-Strauss, Barthes, Derrida o Guattari se extrapolan en esta supuesta novela del arte. Psicoanálisis, semiótica, deconstructivismo, todo maculado en una redoma donde se sazona con frases hechas del refranero popular y algunos chispazos epifánicos o de concreción de



Crítica literaria

Por Carlos Jorquera Alvarez

mundo (para seguir con la pedantería) que, al final, son lo único que genera atención de parte del lector, puesto que se acercan a lo que es el esquema clásico de la narración.

Cuando Robbe-Grillet, novelista y teórico del Nouveau Roman, apostrofaba a la crítica y a los escritores de principios de la década del sesenta, fundaba sus propuestas en una desconfianza radical de todas las nociones contaminadas por una metafísica que instauraba el dominio del hombre sobre todas las cosas. Luego, la provención frente a las fórmulas acertadas de la narración estaba a la vuelta de la esquina. La descripción es más confiable. El ego da cuenta, no se inmiscuye, presenta.

Algo así le pasa a este escritor. Está ahí con una linterna que ilumina todas las zonas de lo posible, al aguiote de las potenciales trampas que acechan en el devanar de su escritura. Porque por lo menos esto sí es escritura. Mellado quiere contar, pero, al mismo tiempo, desea hacerse cargo de todas las intromisiones "institucionales", de to-

dos los posibles atacados contra la hegemonía de la conciencia que estructura el relato. Incluso más, hay una expresa intención por abrumar, por cansar, por destruir el interés del lector, porque el interés es una noción institucional, inscrita en las políticas manipuladoras del deseo (Guattari). De modo que concluir la novela es un fracaso de la tal conciencia.

El huidor es el "protagonista" de la "novela". Huye de una zona a otra. Pero no sabemos por qué. Hay señales que juegan a ser claves (un retrato que muestra al huidor con una herida en su rostro provocada por una prestobarba), pero en general no hay decurso (otra noción culpable), sino fracturas, ranjas que se abren gratuitamente para endilgarnos una retórica imposible de asimilar. En definitiva, vamos de la casa materna y una cyacuación precor sobre el delantal a cuadrillé de una fórmula a las "pocriperias bucolicas" vividas en una vieja casa del sur. Es lo que queda, lo que el "lúximo narrativo" deja traslucir de una construcción lingüística creada a partir de subproductos, de excrecencias y podazos de justificaciones y sobreavisos. Lenguaje cerrado (aparenta ser abierto) que gira o reptas sobre fórmulas que entienden la realidad como algo polidríaco, donde al fin y al cabo puede pasar cualquier cosa. ¡Pero es eso lo que queremos! Pienso que una obra valiosa es siempre "desinstitucionalizada", aunque les parezca otra cosa a los heraldos de la lucidez. He aquí la paradoja: tanta luz nos ha dejado ciegos.

Ullinos Mellado 6-11-1993. P. 32

000196423

Marcelo Mellado, "El huidor" [artículo] Carlos Jorquera Alvarez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Jorquera Alvarez, Carlos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Marcelo Mellado, "El huidor" [artículo] Carlos Jorquera Alvarez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile