

4577

Temas de Literatura

Islas esporádicas de Nelda Mella



(Las Ediciones del Ornitorrinco, 1987)

Por EDUARDO CORREA *OLMOS*

000 16.1476

Pareciera ser que es efectivo eso de una voz poética femenina distinta al tratamiento de la palabra cuando se trata de una creación masculina. Sin ánimo de teorizar mucho entramos a una comprobación del prejuicio en la lectura de *Islas Esporádicas* de Nelda Mella. Lectura que desde su título nos da la idea de un intento (a realizar) de conjunción de una geografía dispersa con un tiempo de igual signo.

Aquí es donde lo femenino de la voz se instala a manera del que construye casi en una labor de restitución de las cosas y del mundo; como también del hablante instalado en ese mundo.

La obra de Nelda Mella es eso: buscar nuevamente el sentido a través de la reunión de lo disperso; esto es, a través de un re-ligar fundamental que va a concitar a la palabra poética en re-ligiosa.

Nelda Mella nace en Valparaíso (1958) y su libro *Islas Esporádicas* constituye su primera obra. Estudia Diseño Gráfico en la Universidad de Chile y trabaja posteriormente en televisión. Se traslada en 1984 a Santiago donde incursiona en la publicidad y como redactora de revistas.

Quizá la biografía señalada nos ayude a precisar el sentido que va a adquirir esta voz; sentido que se empieza a operar fuertemente en el ámbito físico como una constante de seguridad y asidero frente al quiebre de la voz poética.

Valparaíso pueda ser uno de estos espacios físicos determinantes para que esa voz reúna lo disperso.

"Cerros y cerros rodeaban/ venían zapateando caracoles aplastados/ lamentamos pisar dos/ o tres caracoles/ pero ellos no

avisan no saben de pasos con suelas/EN VALPARAISO LOS ZAPATEROS PONEN TAPILLAS/ EN LOS CERROS (...)

Aquí en este poema, *Tierras Dilapidadas*, vemos cómo esta voz necesita inscribirse en la precisión de un espacio geográfico, para que así logre su sentido y su misión, que como ya habíamos mencionado, consiste en restituir el sentido de las cosas.

Creo que es una buena clave para acceder a la obra de Nelda Mella, donde se unen vivamente una experiencia poética y una experiencia vital. Tal como en el prólogo de la obra lo menciona Raúl Zurita: "Enfrentar la estructura de un libro no es sólo enfrentar unas tapas y el orden de los cuadernillos; es enfrentar la totalidad de una vida. Entrar en ella tal como asistimos y ejecutamos la muestra. Un libro es siempre una imagen en pequeño de esas vidas concretas; no obstante, sólo muy pocos de ellos nos la hacen evidente".

Esta analogía —antigua analogía— entre obra y vida se evidencia, sin lugar a duda en *Islas Esporádicas*. Se hace patente y a través de su estructura podemos ver que el modelo triádico clásico entrega unidad a las tres partes de la obra: *Cantata Corpus Callosum*, *Islas Esporádicas*, *Depresiones Submarinas*.

Nos gusta la voz de Nelda Mella cuando encuentra en el paisaje y el tiempo preciso el asidero de su voz y allí se realiza esta unidad en la aparente dispersión de las *Islas Esporádicas*.

"Mi abuela está abuela/ y se muere de noche/ los muertos insisten en venirnos de noche/ la noche es edad para santos/ santos.

Islas esporádicas de Nelda Mella [artículo] Eduardo Correa.

Libros y documentos

AUTORÍA

Correa Olmos, Eduardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Islas esporádicas de Nelda Mella [artículo] Eduardo Correa. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile