

## Grabados y poemas del bosque

Expresión plástica y literaria, grabado y poesía. Meissner y Meissner; dos hermanos reunidos entregando su obra en la sala del Instituto Chileno-Francés de Cultura. Hace unos días el director del plantel cultural binacional, Henri Carassou, iniciaba el acto de presentación plantando la concordancia producida en el tiempo después que Eduardo Meissner, allá por los años sesenta, trabajó las maderas chilenas autóctonas en el grabado para mostrar los árboles del bosque, las hojas, las aves que revolotean de rama en rama, o algunas figuras humanas, rostros en la vegetación.

Esos grabados reunidos de aquel tiempo están ahora exhibiéndose en la sala, mostrando una época en la creación de Eduardo Meissner, lograda con un trabajo delicado, elocuente, expresivo, con excelente identificación del medio, correspondiendo a tres series gráficas denominadas por él "Vegetales de Chile", "Pájaros de Chile" y "Meninas". De paso, hay que decirlo, sería deseable una exposición de la obra actual del artista.

Pero esos grabados han servido también de perfecta escenografía, durante el acto mencionado, para presentar "La democracia de las hojas", libro de poemas, Ediciones Sur, 72 páginas, 1987, escrito por Carlos Meissner, que incluye la reproducción de varios de aquellos a manera de ilustraciones. Han pasado veinte años o poco más desde que se reprodujera la serie de grabados para que se escribieran los poemas, pero hay una relación, inmanente tal vez, que une ambas creaciones.

En el libro existe una indudable simbología, a través de los poemas hay una significación, de valores, del sen-

tido de patria, de forjar el futuro. Hay también un adentrarse en el bosque chileno, para admirarlo, redescubrirlo, reivindicarlo, para iniciar en definitiva la defensa ecológica indispensable y evitar la destrucción de la flora autóctona y la riqueza natural, patrimonio propio de los habitantes de esta tierra.

En cuatro partes precedidas de unos versos introductorios, "¡Oh verde democracia de las hojas!", "Ngillatán", "Inmigrantes" y "Regresa", más un "¡Así sea!" final, Carlos Meissner Grebe va modelando su pensamiento y desarrollando su idea, que adquiere en el transcurso evidente profundidad y consistencia. "He entrado al bosque/ con la palabra de la mano/ Tropieza en las raíces./ se enreda en los helechos./ asciende por las lianas./ Luego regresa./ Muda me mira./ Todo está dicho."; es el comienzo de aquella parte de la verde democracia de las hojas. Y continúa, como muestra también de mención de algunas de las muchas especies autóctonas incluidas en los poemas, que han sido, por lo demás, objeto de un detenido estudio: "El bosque en Chile es colectivo/Alerces, Notros, Coigües y Canelos/ junto al Boldo y al Roble se entrelazan/ mientras susurra hierbas la hondonada./ En la diversidad todos unidos: se nutren y apoyan mutuamente". Hay que señalar que el libro poético tiene el mérito adicional de una explicación agregada por el autor sobre cada uno de los árboles del bosque chileno mencionados en sus versos, que representa un aporte de particular interés, enriqueciendo la edición.

Justus

El Jun. Concepción, 15-XII-1987 p.3. 7075

000158979

## Grabados y poemas del bosque [artículo] Justus.

### Libros y documentos

#### AUTORÍA

Justus

#### FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

#### FORMATO

Artículo

#### DATOS DE PUBLICACIÓN

Grabados y poemas del bosque [artículo] Justus.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa