

TEATRO

000 181 836 ay 358

"CARTAS DE JENNY". Las pasiones de una mujer gris, Jenny Masterson, irlandesa, anclada en nuestro medio, viuda y con un hijo, constituyen la materia básica de este re-estreno, luego de amplia gira por el mundo. Gustavo Meza, director y aceptador de las epístolas de la solitaria mujer a su hermana, eleva la tragedia menor a alturas universales, en gran parte, por la forma, el lenguaje y los recursos puestos en acción. El Teatro Imagen alcanza, en este caso, una culminación natural de una larga, delenda y honesta trayectoria hacia el encuentro de un estilo, un idioma y una búsqueda de algo moderno y valioso, en cualquier espacio.

El trío central: la madre, el hijo y la joven esposa se complementa con el Hombre de Negro, generador de toda una sinfonía doméstica, mimetizado y siempre sin rostro, como el acompañante, el servidor, el testigo. Los personajes nunca mantienen una línea de actuación tradicional. A ella suman, cortes oportunos para pasar a narradores, lectores y aún, presentadores de nuevos hechos, de cara al público. Usan palabras y recursos tradicionales del actor, más elementos pantomímicos, ruidos, coros a boca cerrada y Yael Unger, en especial, además de jugar con el tiempo en su rostro y expresiones, grafica el interior de

Teatro [artículo] Yolanda Montecinos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Montecinos, Yolanda

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Teatro [artículo] Yolanda Montecinos.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile