ad 9390 Ensayo acerca de los signos de la comunicación escrita 000191218

Las Letras. Breve Reflexión Sobre Su Historia y Posibilidades Plásticas

(Fernán Meza, con la colaboración de Yoshiko Nakashima y Patricio Serra. Proyecto Conicyt, Editado por la Facultad de Arquitectura y Urbanismo Universidad de Chile, con el apoyo de Librería Nacional, Santiago, 1991, 135 páginas.)

DESPUES del excelente ensayo literario-gráfico acerca del collage (papel encolado, montaje), Fernán Meza toca ahora un tema clave de nuestro tiempo. Pareciera que en la actualidad la palabra escrita cede terreno a la imagen, que la humanidad se convierte en "la aldea global electrónica", al decir de Marshall McLuhan (muy citado en el libro). Aparentemente, se lee menos que hace una generación.

Fernán Meza explora con palabras e imágenes el universo de la comunicación escrita; desde los albores de la civilización hasta los signos del computador. Pasa por el incendio de la Biblioteca de Alejandría y se detiene con delectación en un maestro actual de la caligrafía envuelta de humor corrosivo y sorprendente: Saul Steinberg.

Algo de Steinberg tiene Fernán Meza —uno de los "creativos" interesantes de nuestro país— quien es arquitecto, pintor, profesor e investigador. Hay varios hallazgos de humor travieso e ironía negra a lo largo del texto, desde las citas acerca de los castigos a los malos arquitectos en el Código de Hamurabi, a las sorprendentes letras "picnica", "leptosoma" y "atiética".

El texto es apasionante, inteligente, entretenido. Faltó una revisión estricta, el abuso de las comas en lugar del punto seguido provoca fatiga en los largos párrafos. Unido a las erratas, nos enturbian la comprensión. Como el ingenio brota a borbotones, se puede perdonar el estilo coloquial; pero en una segunda edición, este aspecto debería pulirse.

Libro atractivo para los estudiantes de diseño, semiología, escritores y público en general. Bastante "eurocéntrico". Un poco menos de Steinberg y alfabetos completos (cuando basta citar algunas letras), hubiera dejado lugar a las escrituras china, japonesa, árabe; a los signos cirílicos; o la caligrafía de la India o Corea. En suma, de dos tercios de la humanidad. Pero es un texto provocador de reflexiones y produce gozo en el lector.

Vittorio Cintolesi

GRAFICA

Breve Reflexión sobre LAS LETRAS Su historia y posibilidades plásticas

El Mercurio (Santiago) 26 abril 1992, p.6 (suplemento)

Las letras, breve reflexión sobre su historia y posibilidades plásticas [artículo] Vittorio Cintolesi.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cintolesi, Vittorio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las letras, breve reflexión sobre su historia y posibilidades plásticas [artículo] Vittorio Cintolesi. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile