



El Collage

(Fernán Meza. Colaboración de Yoshiko Nakashima y Patricio Serra. Facultad de Arquitectura U. Ch., 1989, 102 páginas.)

ESTA publicación es parte del proyecto Conicyt "Guía para la enseñanza del dibujo en las escuelas de arquitectura, arte y diseño".

Collage: pegadura, papel encolado sobre una superficie. Meza también lo define como una diversión infantil jugada por intelectuales. Este importante libro de arte está dirigido a un público joven formado en la era del video-clip y la publicidad masiva. Da una excelente visión desde Marcel Duchamp, Max Ernst, Picabia, Man Ray, pasando por Picasso, la escuela Bauhaus, la Merz, Lüschi, Rodchenko y Tatlin, hasta Matisse, Magritte, Rauschenberg y Rosenquist y el grupo Archigram.

El collage hace uso abusivo de la imagen, la subvierte. Este potencial atrajo a los poetas cercanos a la pintura y a los pintores próximos a la literatura, bajo las banderas del dadaísmo y el surrealismo. Tan importante es el collage, que ha permeado todo el arte del presente siglo. Y el collage fue el vehículo que usó el arte moderno para infiltrarse bajo el hitlerismo (que lo consideraba "degenerado") y el

El collage [artículo] Vittorio Cintolesi.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cintolesi, Vittorio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El collage [artículo] Vittorio Cintolesi. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile