



3793 000 157694

"La Travesía", obra de teatro

Manuel Fco. Mesa Seco 1925

Drama en tres actos. La acción se desarrolla en una balsa de algún lugar del Océano Pacífico; se supone que la balsa está a la deriva, posiblemente en el trópico.

Personajes: John, tripulante norteamericano; Dimitri, tripulante ruso; Capitán, chileno o hispanoamericano y Elena, una mujer universal aunque, lo señala el autor, puede tener connotaciones latinas o hispanoamericanas.

Para nuestro autor la obra de teatro no se construye meramente a un entretenimiento; constituye, más bien, un medio eficaz de comunicación, una especie de ceremonia trascendente para expresar, fundamentalmente, valores

éticos, filosóficos y de religiosidad universales.

Alegorías, ensañaciones, realidad, mensajes humanos y divinos, utopías, vivos sensualismos, la soledad del hombre y su grandeza solidaria en un apresto de complejidades dar la tónica a este drama titulado "La Travesía".

Para nosotros, la síntesis expresiva y conceptual resulta de notable factura y eficacia. Ella resume el paso del hombre por la tierra; en el más breve espacio físico, una pequeña embarcación que simboliza la multiplicidad de escenarios en que se desenvuelve la vida del ser humano, el autor nos describe todas las alegrías, tragedias, avatares, vivencias, dudas, triunfos y contingencias posibles e imposibles. Sumemos a ello la importancia del breve lapso del tiempo cronológico en que se debaten los personajes; la vida efímera y fugaz se puede tornar aún más finita y fallida en cualquier momento. La omnipotencia de los abismos trágicos que conllevan la presencia de la muerte, el ocaso de las necesidades primarias, lo incontrolable de la voluntad, el acceso violento de las pasiones, la presencia del horror y del abandono, están claramente determinados y, todo ello, en una expresión que siendo con

esta está enmarcado en un lenguaje docto y galano.

La impronta de este escritor consagrado que es Manuel Fco. Mesa, sea acaso, la incorporación de algunos elementos de su poesía, recurso que con genialidad utilizara Calderón de la Barca con sus versificaciones polimétricas adaptadas a las situaciones de la escena. Es justo, entonces, destacar los agraños personales del autor por mostrarnos una gran riqueza de metáforas, a veces, deslumbramientos idiomáticos junto a esa lógica concreta y vaporosa que le son inherentes al escritor, poeta y abogado.

Es de recordar las aptitudes del maestro linarensense, sus esfuerzos vitales por superar situaciones cotidianas y contractuales, su espíritu denodado por liberarnos de las tristes sombras o de mensajeros de celofán tras la búsqueda y el encuentro con la bondad y la verdad, con espíritu cristiano, con filosofías paradigmáticas de altruismo y/o renunciación.

Valiosa incursión del escritor Manuel Fco. Mesa S., por el esquivo y difícil género que es el teatro que se hace acreedor al cálido reconocimiento de los amantes de la literatura.

Edilberto Domarchi V.

1924

"La travesía", obra de teatro Manuel Fco. Mesa Seco
[artículo] Edilberto Domarchi V.

Libros y documentos

AUTORÍA

Domarchi V., Edilberto, 1924-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La travesía", obra de teatro Manuel Fco. Mesa Seco [artículo] Edilberto Domarchi V.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile