

Mosaico

Por Abelardo Troya

ABOGADO Y POETA

Vino, leyó y se fue. El es Manuel Muñoz Astudillo, hombre de leyes y de letras, ahora penquista. Abogado y poeta, que con la perstinacia del creador infatigable, sigue escribiendo. Lleva ya cuatro libros, con buena acogida de la crítica especializada. Prepara su poemario número cinco.

Quiénes acudimos el miércoles 8 a la reunión semanal del Grupo Literario Ruble para escucharle, no obstante la lluvia y el fútbol, salimos complacidos de esta experiencia. Nos encontramos con un poeta maduro, incursionando con éxito en los grandes problemas existenciales que abruman al hombre de hoy. Nos encontramos con un hombre, que con enorme capacidad y vocación poéticas, ha visualizado el drama individual y colectivo que se vive al interior de las grandes ciudades. Nos encontramos, al fin, con un hombre que escribiendo sobre la sociedad y el tiempo, se ha transformado en intérprete de aquellos que buscan la soledad para sobrevivir a las sensibles penurias del mundo de hoy. Por eso, hoy está escribiendo sobre "la casa antigua", como símbolo de un pasado irreversible, pasado que en algunos aspectos de nuestra diaria existencia, echamos de menos.

Textos poéticos escritos sin aspavientos por un creador renovado que vino, leyó y se fue, en instantes de fútbol y de lluvias.

"LA TRAVESIA"

Siempre lo conocimos como poeta y ensayista, además de todos sus otros méritos familiares, docentes, académicos y profesionales.

Manuel Francisco Mesa Seco, humanista de buena ley, nos envía ahora su último libro, "La travesía", obra de teatro, editada por la Imprenta del Instituto Profesional de esta ciudad. Así, se nos ha convertido de improviso, también en dramaturgo.

Un atractivo diseño de Máximo Beltrán, nos entrega la idea básica: un mapa de Sudamérica, atravesado por una balsa, donde conviven cuatro personajes, tres hombres y una mujer.

Todo se resuelve en la balsa. Son cuatro personas extraviadas, que navegan a la deriva, tal vez simbolizando la vida de millones de seres, a los cuales directamente representan. El dramaturgo nos hace pensar en torno a la gran disyuntiva política de hoy, en que dos potencias, Estados Unidos y la Unión Soviética, se disputan la supremacía mundial. Lo hace a través de dos personajes, John, el norteamericano y Dimitri, el ruso. También entran aquí el Capitán de la balsa y Elena, su enamorada. Los cuatro generan un diálogo, donde todas las posibilidades están presentes, pero donde el amor y la comprensión del uno por el otro sigue teniendo vigencia.

Al final, la heroína muere, como víctima única de un juego, en que era necesario morir para fundar un mundo nuevo sobre la paz de la muerte. Mensaje final de un dramaturgo que jamás deja de hacer poesía. Así lo atestigua con sus numerosos textos poéticos en medio del drama.

Manuel Francisco Mesa Seco ha entregado de este modo otra muestra de su talento creador.

ESTUDIO

CICERON: "Sin estudio, nuestra alma es como un campo que, aunque fértil, no da frutos si no es cultivado."

000 202812

1935
La Discusión, Chillán, 14-VII-1987 p.2.

Mosaico [artículo] Abelardo Troy.

Libros y documentos

AUTORÍA

Troy, Abelardo, 1924-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mosaico [artículo] Abelardo Troy.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile