



## EJERCICIO DE LA NOSTALGIA

PEPITA DE ORO

Enrique Lafourcade  
Zig-Zag, Santiago, 1989  
156 págs.

por Juan Andrés Piña

Como en otras obras anteriores, sobre todo *Novela de navidad*, en *Pepita de Oro* Enrique Lafourcade indaga en el mundo de los sueños y las fantasías infantiles. En esta oportunidad, la imaginería de la niñez está asociada al cine, medio de comunicación avasallante durante la época en que se sitúa el relato: mediados de la década del cuarenta, punto culminante de los héroes y las heroínas de las matinées de barrio, al estilo de Errol Flynn, Gene Kelly, Vivian Leigh, Greta Garbo, Clark Gable y Fred Astaire.

Pepita de Oro –la protagonista– se llama en realidad Esperanza del Carmen. Tiene ocho años y vive en un cité pobretón del Santiago antiguo, en medio de las calles Sazié, Dieciocho, Grajales, República y Echaurren. Con una madre médico que está ausente todo el día y un padre viajando misteriosamente por Europa, Pepita de Oro se aburre y sólo encuentra entretenimiento en sus periódicas escapadas a las salas del barrio. Allí se deslumbra con los amores, las renuncias, las promesas de amor eterno, las traiciones y las lealtades del cine norteamericano más representativo de la época. A pesar de su edad, tiembla ante *Casablanca*, se emociona con *Lo que el viento se llevó* y baila con *El mago de Oz*.

(aag7394)  
000 175643



Pepita es hermosa, eficaz caldo de cultivo para soñar con ser una actriz de Hollywood: "Cabeza redonda y pequeña, frente y perfil de madona flamenca, cejas rubias y unos ojos de azul jacinto, lapislázuli en la tarde, aguamarina al amanecer, color acero al mediodía, pupilas de gato que se agrandaban hasta ocupar toda la cuenca..."

Marginada por sus compañeras de colegio debido a su condición social, sólo el cine le otorgará un mundo de satisfacciones y sueños, donde las tragedias y los melodramas se convierten en reales. Lo descubre de pronto, después de que su nana Patrocinia la reta: "Pepita comenzó a hacer pucheros y a patear en el suelo. 'Igual que Shirley', pensó de repente". Sus escapadas al cine las completa con la lectura de la revista *Ecran*, con la colección de fotografías de artistas, con sus frases y declaraciones que la entusiasman hasta escribirles cartas apasionadas y fervorosas que nunca serán respondidas.

Pero el mundo de los medios de comunicación y las fantasías que Lafourcade diseña en las 156 páginas de *Pepita de Oro* no incluyen solamente al cine y a la protagonista. Patrocinia también solloza con los radioteatros y la mágica religión de los más pobres: cree ver lágrimas reales en los ojos de una virgen de yeso que adorna su cocina, produciendo un revuelo de misticismo en el barrio. Un personaje maduro y alcohólico, El Almirante, lleva a Pepita de Oro al cine y también vive en la pantalla aquello que le niega una oscura vida verdadera.

Personajes más o menos marginados, pero sobre todo fracasados en sus afectos, los de *Pepita de Oro* son devueltos a una existencia auténtica y más humana gracias a las historias y los protagonistas de ficción, al estilo de una nueva *Madame Bovary*. En este sentido, la novela de Lafourcade invierte el discurso tradicional de la alienación generada por los medios de comunicación, otorgándoles a éstos el carácter de auténtica realización personal, refugio para unos protagonistas a la deriva, sin mayores horizontes de realización. Incluso la llegada final del padre, asunto poco probable según el desarrollo de la novela, se transforma aquí en un hecho posible gracias a los deseos de un milagro que finalmente se consigue.

Simple en su construcción y en sus aspiraciones, *Pepita de Oro* es la vindicación de un lenguaje, un tiempo y un universo cinematográficos perfectamente fechados, un ejercicio de la nostalgia, metáfora de los sueños de una generación que el autor rescata como verdaderos y todavía alcanzables. De todo ello, la imagen de la protagonista y el mundo de un Santiago hoy inexistente perviven como lo más perdurable del relato. ■

## Ejercicio de la nostalgia [artículo] Juan Andrés Piña.

**AUTORÍA**

Piña, Juan Andrés, 1953-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1990

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Ejercicio de la nostalgia [artículo] Juan Andrés Piña. il.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)