

“Marylin 1810”: una descomposición de creencias

3723

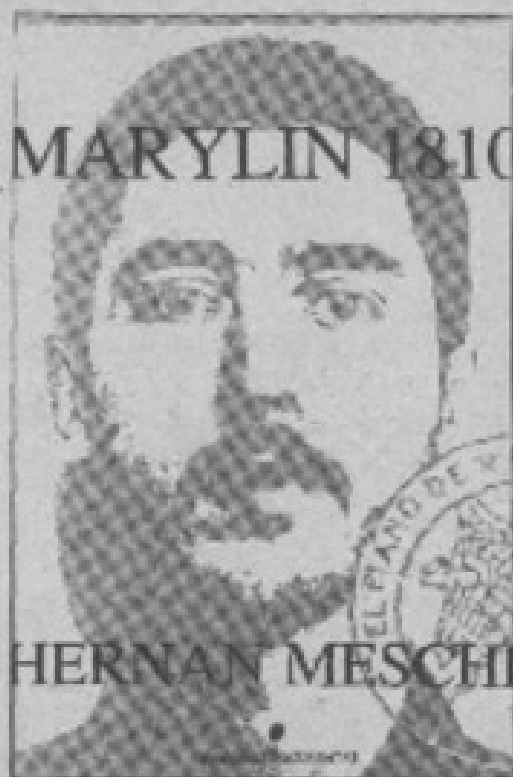
Con *Marylin 1810*, el autor Hernán Meschi se despide de muchas cosas.

Consigna la descomposición de todo lo que le enseñaron de chico: del amor, del arte, de la patria, que no existen. Consigna su inexistencia hasta que queda tan desnudo como Dios lo echó al mundo, como un delincuente en su ficha policial y como aparece en la última parte de su libro que está dividido en tres: la vida, la pasión y la muerte al revés y al derecho como en el negativo de una fotografía.

Negro y transparente

La primera parte —*This is the end*— es toda negra y es la muerte: *Silence/ (Hospital zone)/My little poet down*, o *El océano no era Arturo un campo de tulipanes*, en el inglés desenfocado que es el castellano de Chile.

La segunda parte, que es la pasión, es la herida cortopunzante y sus vendajes que piden *Not evasing please*. Las páginas son blancas y sobre ellas está impresa una marca como la que dejan las gasas sobre una cicatriz o como en un sudario.



El rostro del autor en la portada.

En la parte final de la obra está la vida descompuesta y reencontrada. Por eso las páginas son transparentes para que el texto se lea al revés y al derecho, y los retratos de Hernán Meschi desnudo están también al revés: negra la luz y blanca la oscuridad.

ccc165550

la época, To., 20-X-77, p. 26

"Marylin 1810", una descomposición de creencias [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Marylin 1810", una descomposición de creencias [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile