



PUNTO FINAL

**"Con cenizas, con desgarros,
con nuestra activa impaciencia,
con una honesta conciencia,
con enfado, con sospecha,
con activa certidumbre,
pongo el pie en mi país..."**

Patricio Manns:

"Pongo el pie en mi país"

imagine así, el viento va tocando su
mano
sobre esas cosas quejas que como yo, no
existen...

FULGOR Y GOLPE MILITAR

A mediados de la década de los '30, su primera canción "Acriba en la cordillera" ocupó los primeros lugares en los rankings radiales. Pero pronto desapareció de circulación al advertir las autoridades que cantaba en forma oculta la historia de un campesino y se lo burla como el burlando.

Un año más tarde, junto a Rolando Alarcón, Isabel y Angel Parra, Patricio Manns fundó "La Peña de los Parra", un verdadero laboratorio en donde se grabó la nueva canción chilena. A la Peña se incorporaron figuras ya legendarias como Víctor Jara y

"... El máximo galardón a que puede aspirar un hogar de nuestro tiempo es ser investido Doctor Honoris Causa de la Universidad de la Soledad, la lluvia y los Caminos. Afiliando a su diploma los huesos helados y los días jueves..."

PATRICIO MANNS

Violón Parra y grupos como Quilapayán y Los Illimani.

El golpe militar puso fin abrupto a todo eso y el creador debió exiliarse.

"Yo había decidido permanecer en Santiago. Por precaución, me mantuve escondido en la casa de un amigo, escuchando lo que sucedía. Como me hallaba cerca del Mapocho, me iba todos los mañaneros a mirar el río y ver los cuerpos de los asesinados. Era terrible una clara idea de que, una vez, los golpes habrían decidido acabar con la mitad del país. Noventa mil personas al día. La madrugada antes desfogué a uno de mis funcionarios para que me ayudara a encontrar el modo de salir, después que José Jara me llamara para decir que a Víctor lo habían asesinado en el Estadio Chile y luego, después que me llamara María Oropesa Manns para decirme que a Angel Parra (su marido) lo habían asesinado y depositado al campo de concentración de Chacabuco. Como los tres habíamos sido compañeros en la Peña de Cameros (48), comprendí que me era imposible seguir en Chile. Me llamaban por radio y TV, junto a otros trabajadores de la cultura para que me entregara el local policial más próximo. Finalmente, fue la embajada venezolana la que me acogió ya finales de noviembre del '73, me recibió al momento en un avión francés especialmente, en ese avión viajé también Isabel Parra.

Impresario y salió a su vez literalmente al exilio, como si me hubiera refugiado en la adolescencia. Salvo contados casos, puede decirse que estuvo creando durante el menos seis de los dieciséis años que ha durado mi destierro".

"En qué momento se produce su reencuentro con los Illimani?"

"Precisamente en un momento en que como canta Pino Pota, 'estaba tratando fondo'. Aparecí en mi cachetillo José Torres, quien viajó desde Roma con la misión de llevarme a trabajar un par de meses con ellos en un disco que preparaban por entonces: 'Canción para pasar a una caldera'. Con los Illimani trabajé ya en Chile en mi último LP grabado para Philips en 1971. En Roma pude sacar por fin mi hambre de pan y de amistad y recomendar a Omar. En ese disco grabé en 1978, figuras temas como 'La mar está variable', 'Ronzón' y naturalmente 'Viento'. Desde entonces, he estado trabajando colaborando con los Illimani, uno en los viajes.

Los dos cosas que cambiaron el rumbo de mi destierro fueron el reencuentro con los Illimani y el encuentro con Alejandro Lora, mi compañero... Volví a ser un hombre. El destino me apoyó en la noche porfirina que él ama, aunque en su momento, porque el hombre y la soledad de un hombre son una ofensa para el hombre. Con los Illimani formamos una hermandad de la costa y

de la cordillera, una cofradía cuyos capitanes son el rigor y la belleza creativa. Entre nosotros no hay comedias sino fraternidad y generosidad, entre nosotros la amistad llevada a su sublimación más perfecta, más absoluta y más inextinguible".

LITERATURA Y FUTURO

Hablar de un creador de estas dimensiones es referirse a la virtud de la palabra. Considerado por muchos como uno de los mejores exponentes de la cultura latinoamericana, Patricio Manns ha dado rienda suelta a su inventiva creativa. Ha sido como ha escrito decenas de libros ("La cruzada de la Cruzada", "Buenos noches los pasajeros" y "Acas de Maestros", entre otros), guiones para cine y televisión (entre ellos para películas de Norvol Romano, Miguel León y Humberto Solís) y una infinidad de canciones en donde ha plasmado su amor por la gente y la tierra.

"¿Cuáles son sus proyectos en el plano artístico?"

"Buena parte de mi tiempo está siendo absorbido por la novela. Últimamente he dado cima a varios libros: "El invierno en Casa Chandermayor", "El desorden en un campo de batalla" por cuyo proyecto obtuve una beca de la Fundación Guggenheim y que será publicado en España en el curso de este año. Recientemente he puesto punto final al primer volumen de mi autobiografía, que comienza específicamente en el destierro. He terminado también una primera selección con textos de mis canciones, "Cantología" y preparo el primer volumen de mis trabajos poéticos, "Los dolores del silencio farsus". Ahora inicié "De repente los lugares desaparecen", una nueva novela. Sin contar con que hay una serie de canciones pendientes en preparación de un próximo disco, más o de tal".

Toma gira que realizará por algunas ciudades del país, se prolongará aproximadamente dos semanas. Comprometido de trabajo en Francia impide un tiempo mayor. Sin embargo como el día- dependiendo del resultado del mismo, los viajes podrían irse haciendo más frecuentes, hasta radicarse definitivamente en Chile.

Y ese hombre que ha hecho de todo en su vida, que antes de empezar su política como los días de silencio, maltrato, camino, navegando a contramano los canales del sur, obrero, guardabosques, periodista, camaronero o minero del carbón, asegura: "Razón suficiente a hacer. Me queda solo por hacer".

ANA MARÍA OLIVARES

PATRICIO Manns,
una obra de
espacios
abiertos.



"Pongo el pie en mi país" [artículo] Ana María Olivares.

AUTORÍA

Olivares, Ana María

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Pongo el pie en mi país" [artículo] Ana María Olivares. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile