



**Manns: "Hago canciones complejas porque quiero saber si puedo hacerlas"**

Entre enero y febrero de 1994, el músico y escritor Patricio Manns volverá a Chile por tercera vez en 20 años, desde que abandonara el país en 1973. Su intención es realizar una gira nacional que incluye aquellos espacios en que creció y trabajó.

"Quiero ver cómo fue eso, reencontrarme con lugares que no veo hace 30 años y que en mis libros describo de memoria. El color de los ríos, la altura de los montes, el olor de los pinos, la nieve en el invierno, los caminos".

Manns vive en Echevenex, un pueblo al sur de Francia. "Este es un lugar de vacas con cencerros, en un pueblo campesino donde viven mil familias, de 27 nacionalidades diferentes".

Trabaja en su casa, hace canciones, libros, recorta cosas que le interesan, investiga. Su trabajo es ser escritor y cantante. Lo primero en la mañana, de ocho a doce, la música la trabaja con un equipo de grabación especial en el que va probando acordes y líneas melódicas. Ambas disciplinas se van mezclando y superponiendo. La escritura es, sin embargo, su vocación más fuerte. *De noche sobre el rastro* fue la primera novela que publicó. Tiene otras ocho, además de ensayos y recopilaciones de textos de canciones y poemas.

El miércoles de esta semana Patricio Manns concretaría un contrato con la editorial Planeta, que se encargaría de mostrar sus libros en Chile.

—¿Qué evolución ve usted en sus novelas?

—Hay varios períodos. Hay uno anterior a las *Actas del cazador en movimiento*. En el apareció *De noche sobre el rastro y Buenas noches, los pastores* que obtuvo el Premio Municipal en 1973, dos novelas iniciales. Antes había escrito cuentos, esos libros fueron editados en Chile y pueden encontrarse en alguna de esas librerías de libros viejos.

—¿Cómo une usted la escritura y la música?

—Hay una interacción de temas, a veces un capítulo de un libro me permite hacer una canción, otras veces una canción me sugiere un capítulo que yo puedo integrar a una novela en desarrollo, porque son mis vivencias... cosas que conozco bien, de repente se convierten primero en canción o en novela primera. Pero yo podría hacer una u otra de esas cosas, es curioso.

La novela que le interesa trabajar es la que une la profundidad de las ideas con la simplicidad en el estilo, la más compleja y la más simple, al mismo tiempo.

En música, como en el resto de las cosas ha hecho camino "como quería Machado, al andar" y hace de todo. "Hago canciones complejas porque quiero saber si puedo hacerlas. *La Arrocana, El concierto de Tres-Vellat* son temas complejos desde el punto de vista armónico, técnico y textual. Son canciones que necesitan más de una audición, que no

podría cantar en un escenario, porque no se comprendieran.

Patricio Manns volvió este año al Festival de Viña. Ya había estado aquí antes, en 1970 defendiendo una canción ajena por la cual obtuvo dos estatuillas. A esta versión lo invitó Mercedes Sosa. Dice que estando en Viña se dio cuenta de que también había actuado ese año (el 70), Joan Manuel Serrat. "Para mí Viña es nostalgia, recuerdo de aquellos buenos tiempos". En esta ocasión, agregó, el viene formando parte de un espectáculo que monta Mercedes Sosa y en el que ya ha participado antes en París.

Patricio Manns se reencontró anoche con la Quinta Vergara.

Le Opéra 16-11-1993 P.32 000196009

## Manns, "Hago canciones complejas porque quiero saber si puedo hacerlas" [artículo].

Libros y documentos

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Manns, "Hago canciones complejas porque quiero saber si puedo hacerlas" [artículo]. retr.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

Biblioteca Nacional

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile