

000180718

1934-1990

Axel Pickett L.

Ni quinceañeras ni guardias azules rodean a Patricio Manns en su visita a Chile, sin embargo, la presencia de esas dos especies que suelen dificultar casi por vocación el trabajo periodístico, viene a ser casi anecdótica comparada con el acoso que Manns tiene de parte de decenas de intelectuales (y de aspirantes a) de izquierda.

Boinas guevaristas, camisas verde oliva, bigotes y peritas, peritas solas, sueños de revolución, invocaciones al pueblo en Bellavista y a la cultura bajo el epicentro del smog capitalino. Y todo ello para estar cerca de Manns, para comentarle algo o para entregarle algún original, ansioso de prestigio. En medio de todo ello, Manns se vio obligado a suspender y postergar la entrevista hasta que decidió recibir a HOY en su transitorio lugar de residencia, temprano, a las ocho de la mañana, cuando los implacables perseguidores aún no daban con quien cambió su oficio de periodista político y policial por el de poeta, músico y literato político perseguido por varias policías.

-Mucha actividad.

-Mucha, pero bonita y necesaria. Además, he visto gente que no veía desde hace muchos años.

-¿Cómo ha sido el reencuentro?

-Mucho menos terrible de lo que pensaba. Han pasado 17 años y, como dice Neruda, los de entonces ya no somos los mismos. Con Alejandra (su mujer) no sabíamos con quién encontramos, cómo iba a ser el recibimiento, si los antiguos amigos estaban todavía, si vendrían a vernos, si se contactarían con nosotros. Uno llega lleno de dudas, lleno de aprensiones.

-¿Qué secuelas dejó el exilio en su obra?

-Este destierro me ha proporcionado la posibilidad de enfrentar la creación literaria de otra manera, diferente y original, más original que si hubiera permanecido todos estos años acá. Claro que no había para qué echarme a patadas, yo hubiera podido viajar igual.

-¿Por qué ya no canta las canciones que dedicó a Miguel Enríquez y Luciano Cruz, por ejemplo?

-Son canciones que corresponden a una serie de temas que escribí inmediatamente después del golpe, cuando empezó a morir una serie de dirigentes políticos bajo la tortura, en enfrentamientos, en diferentes circunstancias. Gente valerosa, inteligente. Esas canciones tienen un fuerte tono necrofílico, un fuerte aroma de cosa muerta, pérdida indefectiblemente, del pasado político, incluso es como un entierro de la amistad porque con muchos de ellos fuimos amigos. Son canciones que cumplieron su objetivo, fueron grabadas, están conservadas, no las he hecho desaparecer, están ahí.

-Como que se cansó de cantarlas.

-Me cansé de hacer ese tipo de ho-

menaje necrológico, me sentía un poco humillado por cantarle a tanto muerto. Decidí transformar mis formas creativas a partir de la poesía y de la canción, comencé a hablar de cosas en las cuales la muerte fue desapareciendo, se fue esfumando, la vida comenzó a tomar mucha mayor importancia.

-Sin embargo, en sus obras se mantiene cierto recuerdo de esos tiempos.

-De pronto hay canciones que parecen ser un poco contradictorias, como *Cuando me acuerdo de mi país* y *La muerte no va conmigo*, porque terminan de una manera u otra recordando esos tiempos a través de un verso suelto en medio de otros versos que lo contradicen en sí mismo.

-Pese a su esfuerzo por evitarlo.

-Uno hace esfuerzos. Siempre. Sentarse a escribir un libro en que estés ocho horas por día solo, sin hablar una palabra, sin oír música, que se te olvida incluso comer, beber, no sabes más que escribir, y vas y rompes páginas y sigues y rompes páginas, y es más lo que rompes que lo que sale. Es una pelea terrible, una batalla campal, épica. Es la soledad lo que impera y, o te hace desarrollar la voluntad, o te vence.

-¿Qué le hizo adquirir su compromiso político?

-Yo no soy un trabajador de la cultura que crea que la cultura existe por sí misma o para quien la crea o para

Patricio Manns

PATRICIO MANNS

"Me sentía humillado por cantarle a tanto muerto"

Patricio Manns "Me sentía humillado por cantarle a tanto muerto" [artículo] Axel Pickett L.

AUTORÍA

Autor secundario:Pickett L., Axel

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Patricio Manns "Me sentía humillado por cantarle a tanto muerto" [artículo] Axel Pickett L. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile