

Sociedad de Escritores de Curicó

Manuel Francisco Mesa Seco

Los responsos en su universo poético

José Carrión Canales
Sociedad de Escritores de Chile
Santiago

PRIMERA PARTE

Manuel Francisco Mesa Seco, fue un peregrino por estas tierras, un amigo generoso e inestimable. Al verlo, pocas veces lo ví, caballero andante. En su serenidad estaba su sonrisa maulina. Siempre fue acogedor con los incipientes poetas y magnánimo en sus juicios no llegando a ser un derrochador en el análisis literario. Fue un maulino de zalgambre y estirpe noble. Sus raíces y su corazón fueron el mismísimo Maule. En su "Quién es quién" nos dice que nació a orillas del río Maule en Constitución por allá por 1925 y que los bramidos de las aguas fueron sus canciones de cuna.

Amaba, amaba en demasía al Maule, a su entorno que era el hábitat creador, a la genealogía familiar de sus antepasados Maulinos.

Ya a los 10 años se iniciaba en el quehacer poético con su primer poema "La Paloma" publicado en "El heraldo" de Linares.

En su libro "Aún corre el Maule" (cuentos, 1970) rescata las leyendas encantadas de la Laguna del Maule, preservándolas para las generaciones futuras.

Mantuvimos correspondencia desde el año 1979 y siempre acogió mi poética con juicios generosos pero, no obsequiosos, sino acertadísimo en el análisis profundo y descubridor de vetas desconocidas.

Fue un gran poeta, de punta a cabo amaba la poesía y la literatura en general, en donde se recogía como en oración profunda con las Musas y con Dios.

Manuel Francisco Mesa Seco, tuvo múltiples facetas y yo creo que a él no le hubiera gustado ser encasillado en determinada forma. En su "Quién es Quien" nos dice que él no pertenece a la generación del 50 y a ninguna otra. Muchas veces se le ha clasificado como un poeta telúrico solamente, desconociendo las otras facetas creadoras del artista.

Manuel Francisco era un poeta telúrico pero, también un poeta ancestral, religioso y esencialmente un poeta fluvial y humorístico que llevaba en el alma al Maule.

Fue poseedor del lenguaje sonoro de las aguas del río Maule. Allí, en su alma se clavaba el río. "Prolongando el río" (poemas, 1967) Era su río tan íntimo y personal que los persiguió toda su vida, lo ató a la Tierra Madre.

En su obra póstuma "Responsos" (1990), son premonitoriamente sus responsos antes de morir. En este libro capital nombra en forma reiterativa el vocablo agua, que es el río. Su río interior, porque ante todo él fue un poeta fluvial.

En el segundo poema "Responsos", sus últimos versos dicen:

*"Camino obligado pero también aroma
y agua que llevo en mochila"*

En esta bella imagen ya aparece el agua (el río) pero, también la tierra representada por el "aroma" en su camino obligado.

En el tercer Cántico de "responsos" dice en bellísima imagen:

*"Tuya es la voz de agua solitaria,
violeta de trigo por lomajes
y algún río que traspasa mis ojos
volviendo a sus estancias"*

Escarmenando la imagen podemos ver que nuevamente en estos versos está el "agua" y ella es solitaria como el poeta.

Prosigue: "Algún río que traspasa mis ojos, volviendo a sus estancias", y aquel río aparentemente ignoto, lejos de Chile. Su nostalgia "traspasa mis ojos, volviendo a sus estancias". Es el mismísimo río Maule que lo atrapa en el extranjero como exiliado, lejos de la patria y enlaza también lo telúrico, la tierra:

"violeta de trigo por lomajes"

Manuel Francisco Mesa Seco [artículo] José Carrión Canales.

Libros y documentos

AUTORÍA

Carrión Canales, José, 1938-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Manuel Francisco Mesa Seco [artículo] José Carrión Canales.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile