LITERATURA

# Soledad y muerte en la cárcel

Hace algunos años, casi recién llegado a Chile después de un exilio mexicano de once, me correspondió integrar el jurado de un concurso nacional de cuento. Recuerdo que, además de los ganadores, jóvenes, aunque ya profesionales de la narrativa, uno de los trabajos participantes me llamó la atención debido a ciertas afinidades con un autor de mi predilección, Charles Bukowski. Era cochino, desinhibido de lenguaje, desenfadado de tema y bastante cómico. Una mezcla, por otra parte, de experiencia e ingenuidad, un estilo de brutal aspereza. Se trataba obviamente de un escritor que no sabía escribir, pero que a cambio de su rudimentaria pluma, tenía cosas interesantes que decir, buenas historias que contar.

Meses después, cuando estaba por iniciar un taller de narrativa en la Sociedad de Escritores, SECH, se acercó un hombre a hablar conmigo, en algún rincón de la vieja Casa del Escritor. Era el responsable de aquel cuento y quería conocer mi opinión sobre su trabajo. Entusiasmado, se la expresé y le transmití a él mi entusiasmo al invitarlo al taller, en calidad de "becado". Mario Adolfo Manríquez era un hombre mayor y su vocación literaria se manifestaba no sólo en la cantidad de narraciones que tenía escritas, sino en la seriedad y el tesón con que asumió su participación en él.

Al poco tiempo, me enteré de que Manríquez estaba preso y de que no se trataba precisamente de su debut en estas lides. Ignoro las razones de su encarcelamiento, así como de sus prisiones anteriores, aunque tengo entendido que no eran de orden político.

Unos años más he vuelto a recibir noticias de Mario A. Manríquez. Las noticias me llegaron esta vez con su primer libro: *Cuentos de soledad y muerte*, publicado recientemente por Editorial Fértil Provincia, que en su breve carrera cuenta ya con nombres interesantes de nuestra literatura.

Un pequeño volumen de 70 páginas que contiene un mini prólogo del poeta Bruno Serrano, siete cuentos de Manríquez y un glosario del coa, donde se explica, entre casi un centenar de términos carcelarios, el de **talta flaite**, "delincuente viejo respetado por sus hazañas", que según Serrano define al propio autor.

Las historias se desarrollan alrededor de los presos comunes y las relaciones que ejercen éstos hacia el interior y el exterior de la cárcel. Coincido con Bruno Serrano cuando dice, en el prólogo, que son dolorosas, violentas e impredecibles. Por su dramatismo, destaco *El destino de Ernesto Pavía*. Es verdad que todavía Manríquez tiene un buen trabajo por delante para llegar a convertirse en un escritor certero de pluma. Pero sin dudas ha seguido avanzando y su materia prima, que es la vida, continúa produciendo historias tan buenas como *El billete volador*.

POLI DELANO

La Nación, Sábado 8 de Febrero de 1992

# Soledad y muerte en la cárcel [artículo] Poli Délano.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Délano, Poli, 1936-2017

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Soledad y muerte en la cárcel [artículo] Poli Délano.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

**INSTITUCIÓN**

Biblioteca Nacional

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile