

III. RESEÑAS

Sergio Masnalla

Torres 1958

NOCHE DE AGUA

Santiago de Chile, Editorial Rumbos, 1986, 110 pp.

Noche de Agua constituye la primera etapa de la creación poética que Sergio Masnalla (Curaco de Vélez, 1958) ha venido desarrollando durante más de diez años. Revistas chilenas y antologías bilingües han seleccionado para sus páginas diversos poemas de este joven chilote. Por su parte Iván Carrasco, que prologa esta edición, señala que aparte de sus evidentes resonancias líricas, esta poesía recoge la más genuina tradición lírica chilena, como la de Gabriela Mistral y Jorge Teillier entre otros.

En *Noche de Agua* adquiere especial relieve la voz lírica que desde una instancia plenamente subjetiva profiere su discurso, desde el refugio del hogar "mientras afuera llueve y es de noche" y "todos duermen". Mas, junto con esta instancia locativa y temporal, esta poesía nos propone el "recuerdo como una manera de vencer el olvido", aunque tales recuerdos no sean más que aquéllos que yacen en "algún remoto rincón de nuestros sueños". Todo ello con el único afán de que cuando la noche de agua termine "quizás podamos hacerlo todo de nuevo, diferente y mejor".

El hablante de esta poesía, así situado, puede transitar desde lo inmediato y referencial, como la ida al pueblo tras "plata y azúcar", los "palafitos" ribereños, o las atardeceres junto al mar. Pero lo que cuenta es una visión poética que desobjetiva e interioriza el mundo el cual emerge como de un entrecerrar los ojos, pues, así puede percibirse "un niño de espuma que navega sobre la noche de agua" o que "la noche con poncho pardo cabalga sobre un caballo sin cabeza". Lo decisivo es que esta compenetración entre naturaleza y visión se verifica con originales imágenes que superan las tradicionales expresiones de la poesía del sur. Entre ellas merecen citarse algunas como "el invierno viene quebrando los cristales: con su bastón de ciego resentido", o que debemos "esperar la muerte emponchados/ como se espera una lluvia muy helada", o que las feriantes de Dalcáhue con sus "voces participan del mandato de las olas".

Sin embargo, en esta poesía hay una notoria voluntad de proyectar el archipiélago no como un "paisaje de exportación" sino más bien como "una postal donde todo se ve por dentro". Tal visión interior se logra mediante una renovada inserción en el mito y en la historia más allá de los reiterados lugares comunes al respecto. Mediante el mito se funden hombre y naturaleza según lo afirman los vales chilotes que hablan de pescadores que en las noches de tormenta son vestidos por las aguas del mar y se hacen uno solo con las nubes. Pero también Chiloé es una geografía peculiar y una historia que comenzó a escribir luego de la avanzada descubridora y

Revista Chilena de Literatura

no 28

abril 1982, p. 191-192.

Stao.

Reseñas [artículo] Eduardo Barraza Jara.

Libros y documentos

AUTORÍA

Barraza Jara, Eduardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Reseñas [artículo] Eduardo Barraza Jara.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa