

000 162347



Emilio Oviedo

El desterrado de la Cruz del Sur

1938-6498

Víctor Nagel, J., 26-VII-88, p. 9

En una de sus esporádicas visitas al terruño natal, Sergio Macías, el poeta chileno radicado en España, nos ha dejado dos de sus últimos libros: *Memoria del exilio* (Madrid, 1985) y *Noche de nadie* (Madrid, 1988). Ambos, hermosos y muy bien logrados. Con los originales del primero, obtuvo el Premio Pablo Neruda de la Sociedad de Escritores de Chile, correspondiente al año 1984.

Macías, nacido en Gorbea, provincia de Cautín, confirma una verdadera constante en la creación poética chilena: la alianza entre el alto nivel estético y la geografía del sur. En *Memoria del exilio*, el frenesí de la nostalgia se funde en estrecho abrazo con la pertinacia de la memoria para dar paso a la expresión de unas vivencias bellísimas y penetrantes forjadas en ese mági-

co mundo oscuro y lúcido de la memoria que, como maravillosa bodega, guarda y hace madurar ese conocimiento instantáneo, esa aprehensión fugaz de la realidad y, sin embargo, tan perdurable que es la vivencia.

Poseedor de un oficio certero y decantado y de una imaginación lírica poderosa, Macías ilumina las imágenes y metáforas de su canto, haciéndolas arder con fuerza, pero siempre con un lenguaje contenido que impide el desborde verbal y lo aparta con prudencia de todo metaforón tremendista. Espigamos al azar: "Soy el desterrado de la Cruz del Sur". "Descubro ser una simple raíz de poleo o de hierba buena / de la patria". "El lenguaje de los manzanos se funde en la memoria. / Hay que regresar a la historia de los bosques. / Sentir el corazón de la hierba".

La obra *Noche de nadie*, reúne treinta y ocho poemas muy breves y de factura diferente a los de su libro anterior. Su prologuista dice lo siguiente: "Predomina la orfebrería metafórica o, mejor dicho, la minuciosidad simbólica como carpintería de la estructura poemática. Las imágenes corporeizadoras, directas, simples, y nunca gongorinas, adornan los poemas de una plasticidad suave, tersa, sugeridora y sentenciosa". Podríamos agregar que en este libro hay resonancia de la sabiduría poética oriental: algo del persa Omar Kayam, del chino Li Po, o del *Cantar de los cantares*: "Las golondrinas / buscan la mano del sol. Yo, / la de mi amada, que tiene la fragancia / de los manzanos de mi tierra".

El desterrado de la Cruz del Sur [artículo] Emilio Oviedo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Oviedo, Emilio, 1921-2012

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El desterrado de la Cruz del Sur [artículo] Emilio Oviedo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile