



TEATRO

Miradas jóvenes

*Nuevas generaciones
y nuevas obras en
la escena santiaguina*

□ La escasez de salas, la carestía de los arriendos de locales, la censura directa o indirecta, el IVA a los espectáculos, no derrotan a las nuevas generaciones teatrales. La cartelera se renueva permanentemente con obras muchas veces pasajeras pero que, de uno u otro modo, interesan por su origen autorial, por el desafío de su puesta en escena, por lo audaz de los recursos de actuación o por la imaginaria vanguardista de sus directores.

Un nombre se repite en dos espectáculos novedosos. El de José Andrés Peña, joven creador de *El cuerpo*, presentada primero en el Festival de Teatro del Instituto Norteamericano y actualmente en la sala Cámara Negra, y de *A través del caleidoscopio*, que se mostró hasta el sábado 5 en el Instituto Chileno Francés.

• *El cuerpo*, es un espectáculo teatral inspirado en un cuento de Daniel Jarama. "Refleja la fantasmagoría de una sociedad donde todo se ha ido desquiciando reiteradamente, donde los acontecimientos acontezcan a la gente a no confiar en nada, y donde el contenido de las pesadillas nocturnas aflora en la vida cotidiana", dice el autor.

Su protagonista es un marginal que se resiste a compadecerse de los sufrimientos ajenos y, por lo tanto, es cómplice de una realidad oscura y mezquina. La obra tiene música, canciones, humor negro, risa y espanto, y una propuesta donde lo que predomina es una estética visual.

• *A través del caleidoscopio* es la historia de una ex "apuntadora" teatral, intensamente representada por Renée Ivonne Figueroa, a partir de textos de Anouilh, Giraudoux, Sartre, Camus.

La dirección de Juan Edmundo González (*La cándida Eréndida*, *Tripico*, *El señor Presidente*) y la escenografía de Tirto Pantoja (*Sueños de un seductor*) muestran mucho profesionalismo y amor por el teatro.

• La historia tricolor

• En la sala La Comedia cuatro muchachas, Anamaria Matta, Claudia Celedón (hija de Jaime), María José Parada y Francisca Barrios, junto a Fernando Larrain y Alvaro Rudolph, todos de la Escuela de Teatro de Gustavo Meza, emprenden el montaje de *AUS*. La obra creada por Annamaria Matta slide, en alemán, a algo de fuera, extranjero, extraño.

Sugestivamente, la invitación a la obra viene en un sobre aéreo, el afiche-programa es una bandera tricolor y su texto está lleno de faltas de ortografía, intentando denotar un escaso y dificultoso uso del idioma materno. Es que la autora pone



Renée Ivonne Figueroa: monólogo de una mujer



Claudia Celedón y Anamaria Matta: el exilio con humor crítico

calafas, así, en el origen y contenido de la pieza: su propio exilio, cuando era niña.

Con recursos escénicos ingeniosos por lo simple, un texto débil, mucho humor, un aire de tira cómica y una sorprendente actuación, los protagonistas reflejan la situación de algunos jóvenes exiliados. Estos, ignorantes de la historia patria, tratan, a veces compulsivamente, por presión de sus mayores, de inventarse una propia con las migajas o desechos de la memoria de sus parientes o familiares. Dos historias, *El club* y *¿Es usted el caravaca Pérez?*, develan con cierta ternura un mundo caricaturesco donde más que héroes o antihéroes hay personas, víctimas de un sistema, que vivió tratando de reconstruir su identidad.

Los jóvenes integrantes del club chileno en ese pedazo de tierra alemana son "ausländer", extranjeros, pero no se rinden. Junias cajitas de fósforos porque en ella aparece la cordillera; almacecan el aire del norte en una botella extrayéndolo de una carta que ha llegado desde allá; intentan trazar un mapa de género para recorrer con la palma de la mano a esc "Chile largo y angosto como un sable", y se entregan a ritos celebratorios que no son sino un pedazo de aquellas expresiones culturales que les han contado se celebran en su país de origen. □ A.M.F.

LEE MARVIN

Los duros también mueren

Trabajó con Ronald Reagan en *Los asesinos* (1964). También se lo recuerda por su rol en *El hombre que mató a Liberty Valance*, junto a James Stewart, dirigido por John Ford. Se hizo notorio en *Los profesionales*, de Richard Brooks, y en *Doce del patíbulo*, donde es el jefe de la banda.

Lee Marvin era un "duro" de tomo y lomo. Por eso tuvo su mayor éxito cuando en 1965 protagonizó *Car Baños*, donde casi opaca a Jane Fonda parodiando cómicamente a un recio, asesino y borracho antihéroe. Por ese papel ganó un Oscar.

El corazón le falló a Lee Marvin, de 63 años, en Tucson (Arizona), pocas horas después que otro "duro" de la pantalla, como John Huston, se quedara dormido para siempre, y mientras el

conocido Lorne Green, de 72 años (*Bonanza*; *Galáctica*, *astronave de combate*), padecía de neumonía después de una operación de úlcera, internado en un hospital de California.



Lee Marvin

asistió. Ya adolescente comenzó a trabajar en compañías de teatro itinerantes y después se enroló en la Marina para combatir en la Segunda Guerra Mundial.

Comentó más tarde: "Creo que aprendí a actuar con los marines; actué todos los días que estuve en el servicio: siempre decía que estaba ansioso por ir a la batalla y liquidar al enemigo".

Miradas jóvenes [artículo] A. M. F.

Libros y documentos

AUTORÍA

Foxley, Ana María, 1946-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Miradas jóvenes [artículo] A. M. F. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile